

Scuderie del Castello di Miramare, con "Messico Circa2000", ossia 81 artisti dalla collezione Jose Luis Mazal.

8) RELAZIONE DESCRITTIVA della MOSTRA

Descrivere e illustrare in modo esaustivo la mostra, anche con l'indicazione dei fruitori, della finalità e, se possibile, corredare con immagini, fotografie, ...

**(AMBITO CELEBRATIVO, DELLA CULTURA E DELLA PROMOZIONE TURISTICA ED ECONOMICA)**

Titolo della mostra	MEX-PRO International NET - ARTE SCIENZA E BIOTECNOLOGIA
Sala espositiva	Veruda di Palazzo Costanzi
Periodo di svolgimento	1 Ottobre - 31 Novembre 2015

Descrizione della mostra, anche in relazione ai criteri di cui all' art 10 del Regolamento.

(A) Progetto espositivo (qualità del materiale espositivo del progetto di allestimento e della grafica, curatore/i e relativo curriculum, piano di promozione, eventuale catalogo, eventuale organizzazione di un servizio di visite guidate)

La mostra avrà come materiale espositivo l'ineludibile avanzamento scientifico riprodotto nei lavori di Manolo Cocho, Daniel Romero, Luciana Esqueda, Cecilia Donaggio, Johannes Deutsch, Fabiola Faidiga con la collaborazione del fisico Hans Grossmann ed altri che seguiranno un progetto di allestimento curato dal Gruppo 78 insieme al gruppo Arsenal s.r.l. . Questo si svilupperà secondo una logica trigonometrica, immortalando le opere, gli artisti e l'ambiente con il sistema di grafica a 3 Dimensioni oltre che al classico sistema fotografico. l'allestimento espositivo sarà così studiato da tecnici del settore artistico-culturale e ingegneristico.

La tecnologia della Realtà Virtuale o Simulazione consente, più di ogni altra, la diffusione della conoscenza in modo immediato (non-mediato), con mezzi cognitivi che assimilano da vicino la percezione umana della realtà.

Utilizzando parte degli strumenti di base dell'attività ingegneristica, della ditta Arsenal con sede all'Area Science Park di Padriciano si vuole lasciare una testimonianza della mostra e della location in animazione 3D; i prodotti in questo caso saranno destinati alla promozione dell'arte in tutte le sue forme.

Inoltre, nell'ambito dell'interazione arte-scienza, base fondante del progetto, si è individuato il tema specifico delle biotecnologie, in riferimento al Progetto di Biovalley perseguito dal Consorzio di Biomedicina". Esso sarà sostenuto da un'edizione speciale di un numero monografico della rivista Juliet Cloud Magazine ([www.julietcloudmagazine.com](http://www.julietcloudmagazine.com), app della prestigiosa e storica rivista Juliet Art Magazine) dedicato alla multimedialità" e dalla presentazione in "realtà aumentata" con "app" dedicata alle opere supportate da filmati o altre opzioni multimediali.

Il piano di promozione prevede un "kick off meeting" dove verrà annunciato il progetto ai mezzi di comunicazione di massa: giornali, radio e tv locali; pubblicazione dell'evento sui social media e creazione di una pagina dedicata sul sito internet; locandine da esporre e distribuire e la partecipazione ad eventi e dibattiti collaterali per la disseminazione.

La pubblicazione del catalogo e delle brochure è affidata all'ufficio stampa, che sarà incaricato di dirigere i lavori per tutto quello che riguarda la comunicazione e public relation.

Sarà messo a disposizione dei visitatori cicli di visite guidate autogestite dall'Associazione Gruppo 78, che permetterà durante tutto il periodo dell'esposizione di usufruire di tale servizio giornalmente su prenotazione per gruppi grandi e piccoli.

#### (B) Rilievo culturale – storico – artistico

Con questa mostra l'arte non si pone in alternativa alla scienza, che non avrebbe senso, ma vi si affianca, mettendo a disposizione i propri linguaggi per illustrare visivamente, e con il supporto delle tecnologie avanzate, i diversi approcci con il mondo che la "nuova scienza" ha conquistato.

Arte - Scienza - Tecnologia. Un rapporto esistito da sempre, particolarmente significativo nell'arco del Rinascimento specie con la figura paradigmatica di Leonardo. Un'aspirazione alla conoscenza perseguibile non solo attraverso le vie della scienza, ma anche con quelle dell'arte, essendo la creatività alla base di entrambi i versanti attraverso l'immaginazione. Ci sono artisti nel mondo, e nell'ambito messicano, che da tempo coltivano questo approccio, che raccontano il mondo e l'universo attraverso le immagini piuttosto che con le parole, i ragionamenti, i trattati scientifici. E il racconto si snoda sulla base delle conquiste cognitive della cosiddetta "nuova scienza" che si fonda sulla fisica quantistica, sulla teoria del caos e della complessità, in una visione che unisce il macro con il micro, l'universo e la coscienza dentro di noi, riconoscendo nel granello di polvere l'ordine e il sistema strutturale reticolare, non lineare che governa l'universo.

#### (C) originalità – carattere innovativo

Il cuore del progetto è senza dubbio rappresentato dalle opere che faranno molto parlare di arte e scienza in città.

L'inevitabile legame psicologico che unisce i due temi instaura con lo spettatore un pensiero "visionario". Le opere in tal modo innescano un senso di consapevolezza, dal momento che ci troviamo ancora lontani dalla piena conoscenza del mondo e dei suoi aspetti scientifici, situazione acuita dalla propaganda fantascientifica che invade oggi ancor di più il web e molti altri strumenti di comunicazione di massa.