

Massimo Stenta

Nato a Trieste, il 11.04.1991.

Ha conseguito nel 2014 il diploma di primo livello in arti visive e discipline dello spettacolo con specializzazione in pittura presso l'Accademia di Belle arti di Venezia.

Vive e lavora a tra Trieste e Venezia.

2014

Omaggio a Goffredo Parise, 14 giugno - 15 novembre, Museo del Paesaggio, Boccafossa - Torre di Mosto, Venezia.

2013

8° Premio Internazionale Biennale d'incisione "Città di Monsummano Terme", selezionato per la mostra.

Workshop. Laboratorio aperto di pittura e disegno, curato da Carlo Di Raco, Martino Scavezzon, Miriam Pertegato e con la partecipazione Jaša, Capannone n. 35, Forte Marghera, Venezia.

2012

Workshop. Laboratorio aperto di pittura e disegno, curato da Carlo Di Raco, Martino Scavezzon, Miriam Pertegato, Capannone n. 35, Forte Marghera, Venezia.

Art Night. Atelier F mostra collettiva, curata da Carlo Di Raco, Martino Scavezzon, Miriam Pertegato, Accademia di Belle Arti, Venezia.

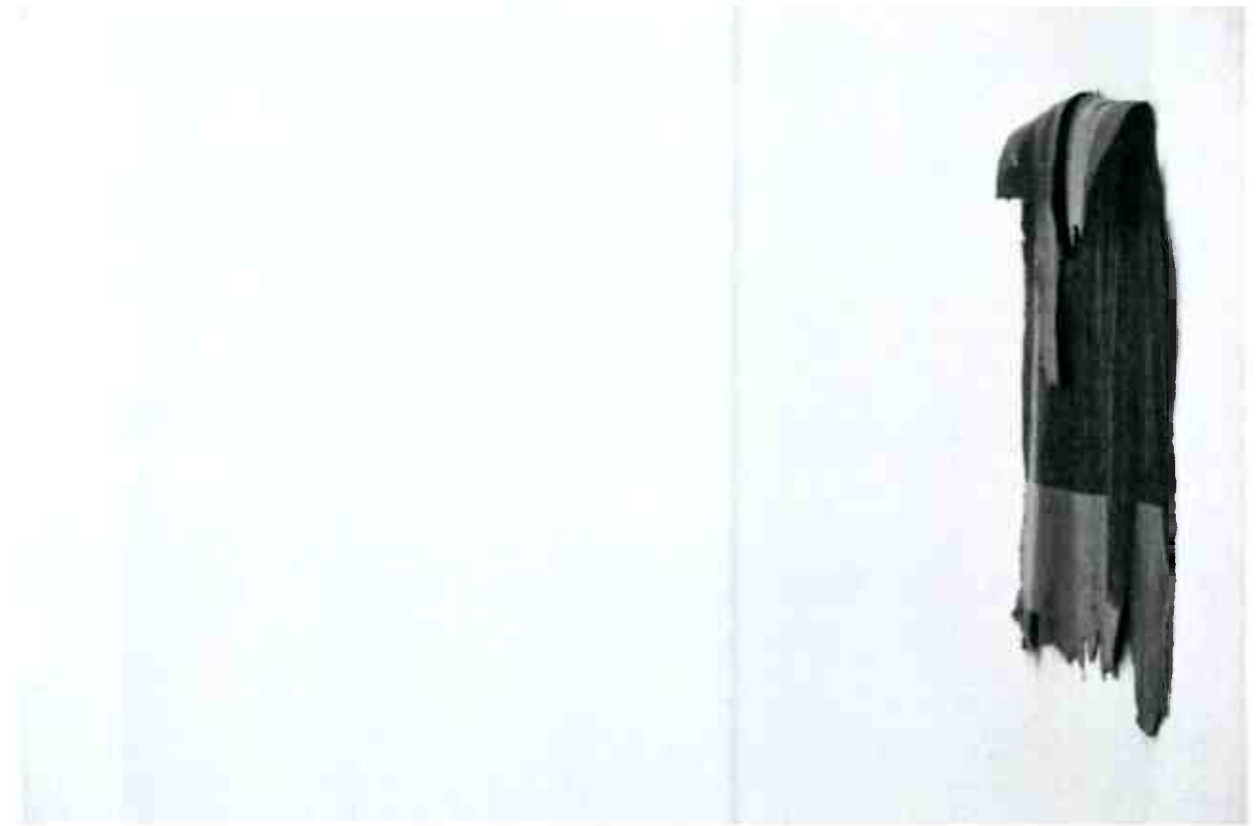
La mia ricerca indaga la pittura, intesa come soggetto della rappresentazione. Non mi interessa rappresentare un'immagine reale che giustifichi il dipinto in sé. Studio infatti l'organicità della pittura: ovvero come si comporta con la luce, la materia, le sovrapposizioni. Il supporto ovviamente modifica tutte queste variazioni, e quindi le ipotesi della ricerca variano a seconda del supporto utilizzato.



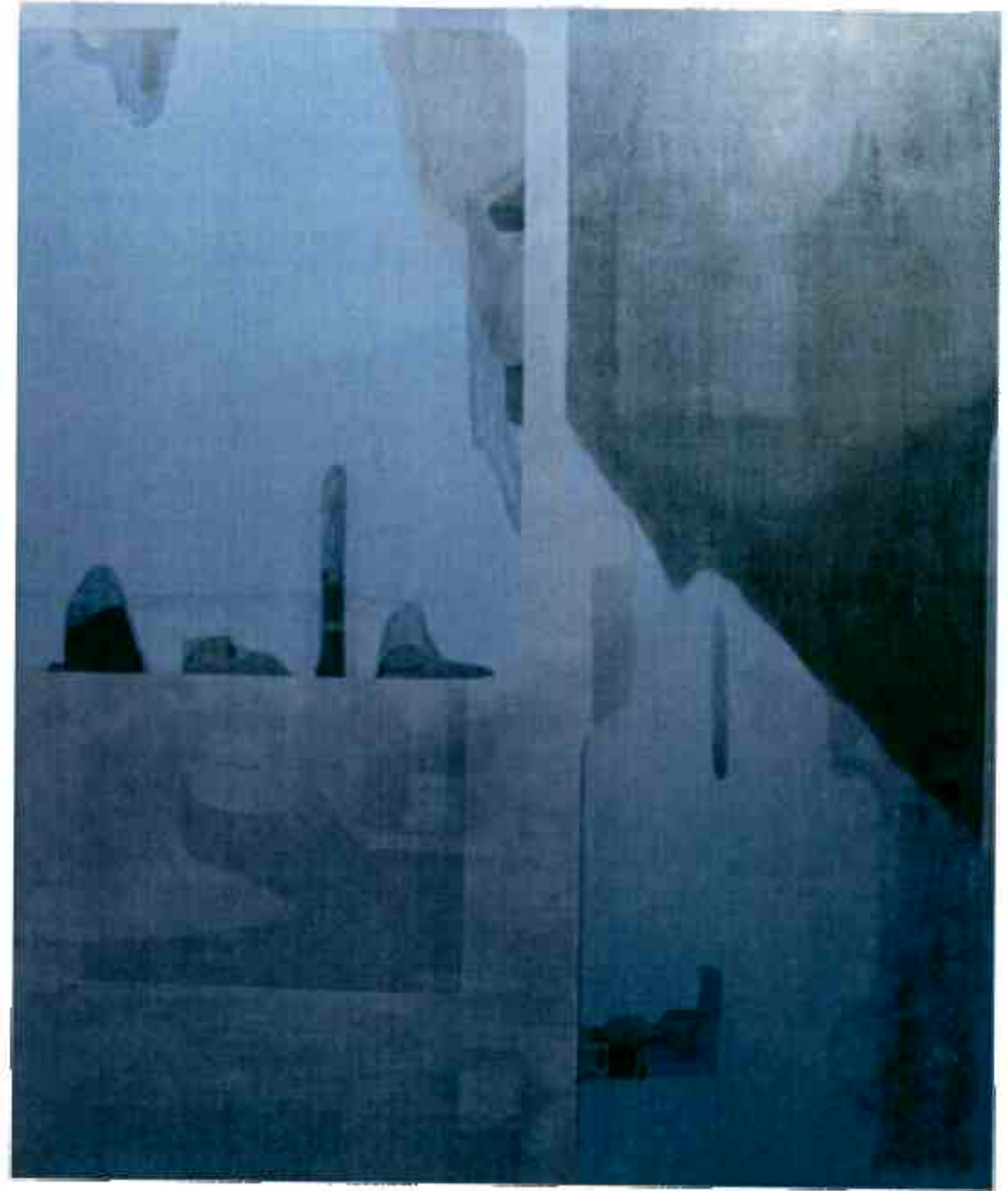
Frammenti di pittura, tecnica mista, 180x300x50 mm, 2014



Frammenti di pittura, tecnica mista, 310x200x5 mm ognuno, 2014



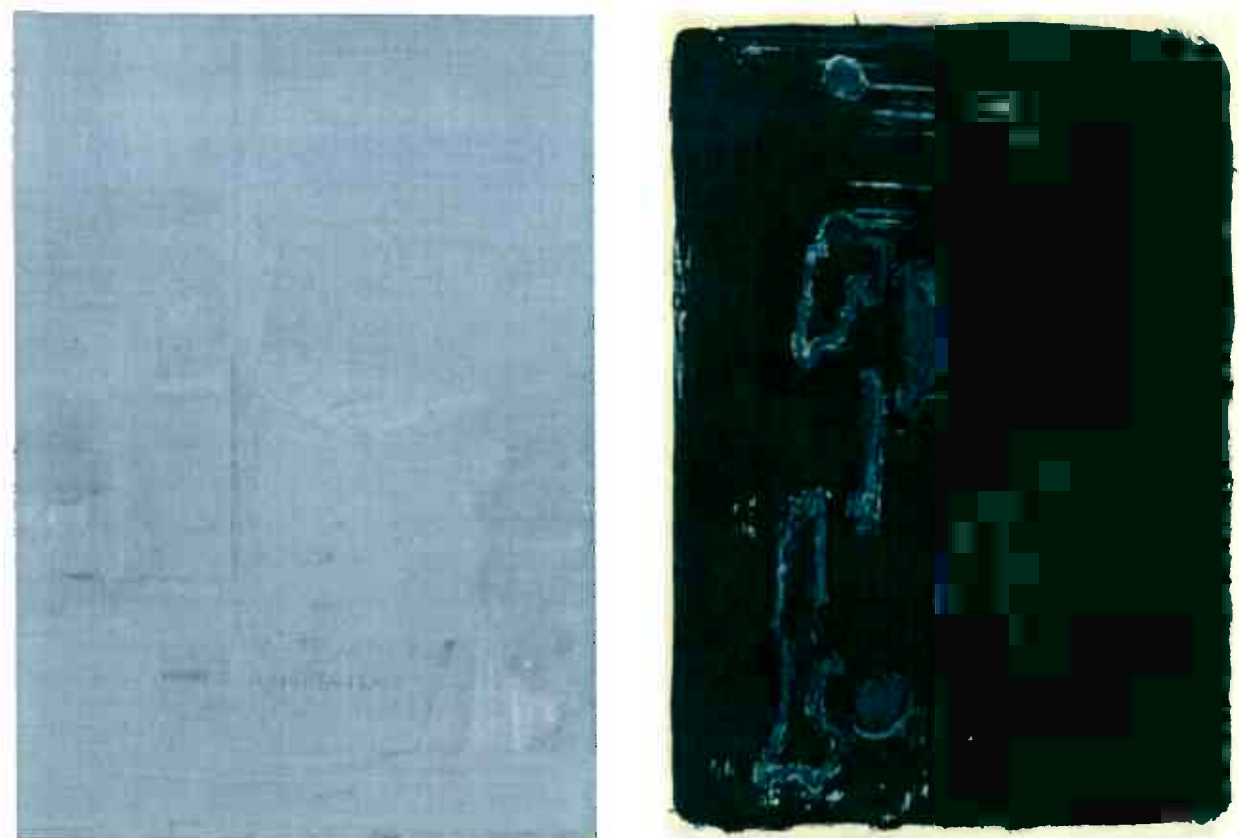
Frammenti di pittura, tecnica mista, 270x380x40 mm, 2014



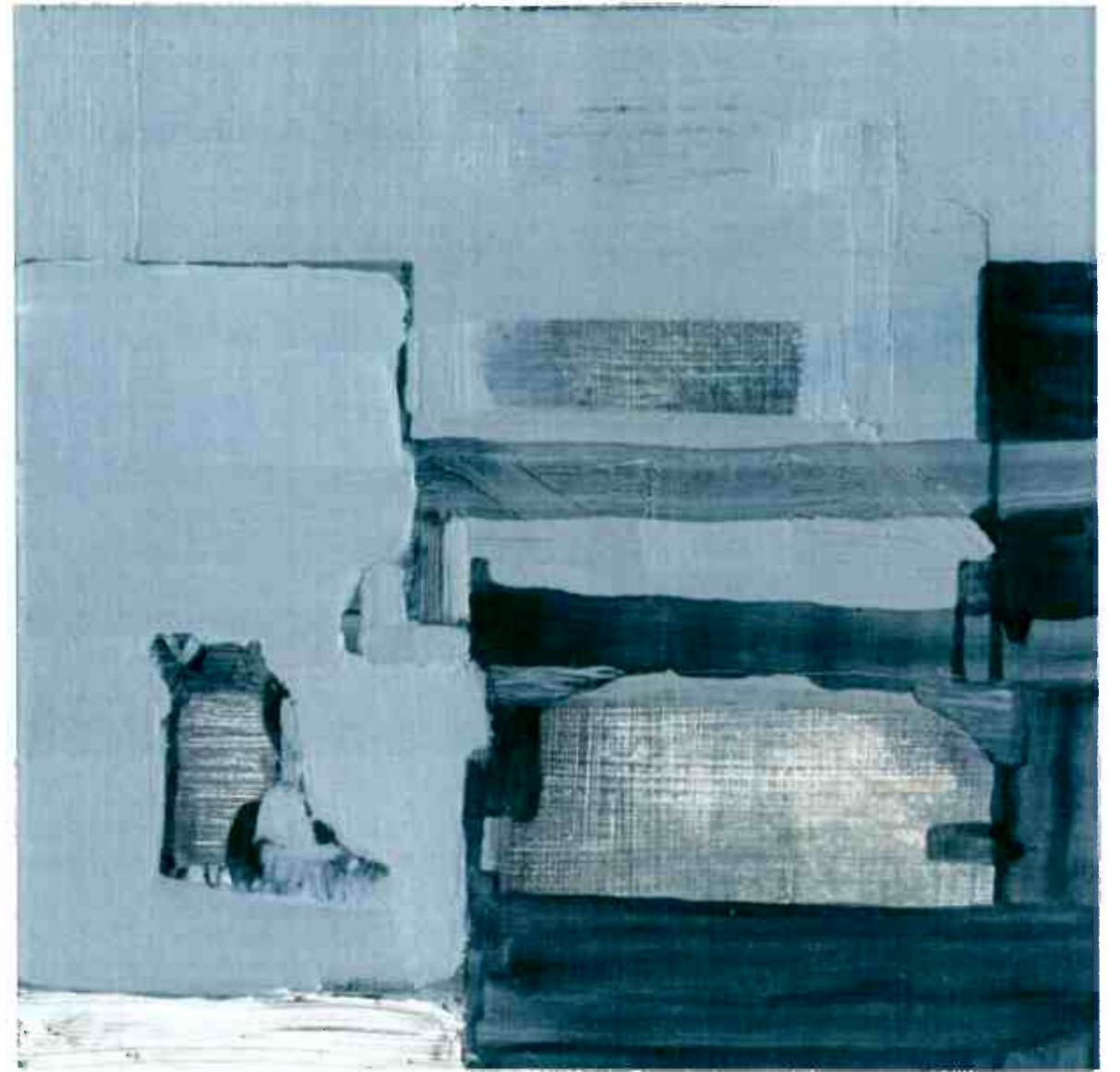
Composizione astratta, olio su tela, 200x165 cm, 2014



Composizione nascosta, olio e acrilico su tela, 90x110 cm, 2014



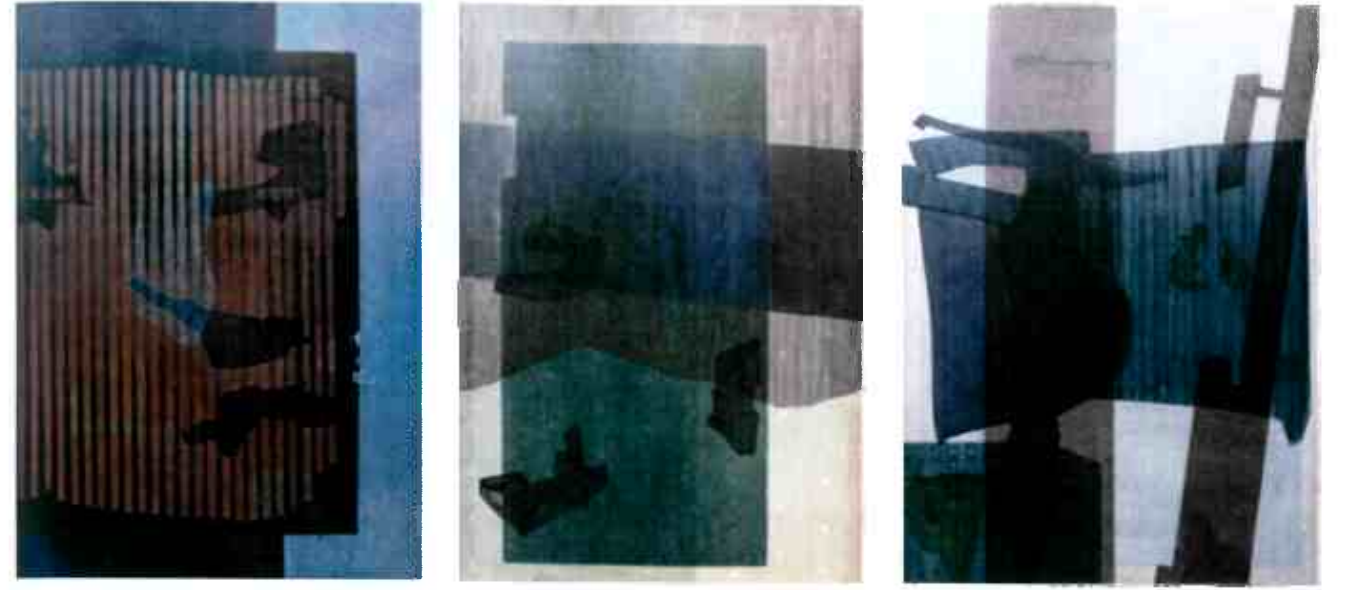
Superfici direzionali , olio e monotipo su carta, 29.7x21cm ognuno, 2014



Senza titolo, olio su tela, 20x20 cm, 2014



Studio di forme e sovrapposizioni, olio su carta incollata su legno, 42x32 cm ognuno, 2014



Studio di forme e sovrapposizioni, olio su garza di cotone, 135x95 cm ognuno, 2014



Senza titolo, tecnica mista, 29.7x21 cm ognuno, 2014



Frammento d'immagine, acrilico e decollage su carta, 21x29.7, 2014

Paolo Pretolani

Nato ad Assisi il 09/03/1991

Si diploma all'Istituto Statale d'Arte "Bernardino di Betto" (PG) nel 2010. Attualmente è iscritto al corso di diploma di primo livello in arti visive e discipline dello spettacolo con specializzazione in pittura. Presso la cattedra dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon, all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Vive e lavora a Venezia.

2014

"Collezione"

Mostra Collettiva a cura di Fondazione Malutta Ex ospizio occupato S. Marta, Venezia.

"Workshop", Laboratorio Aperto di Pittura e Disegno,
a cura dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon. Forte Marghera,
Capannone 35.

2013

"Workshop", Laboratorio Aperto di Pittura e Disegno;
"Arte e Ambiente" con la collaborazione delle Accademie dell'Aquila, Catania, Napoli,
Reggio Calabria, Urbino;
a cura dei Proff. Carlo di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon.

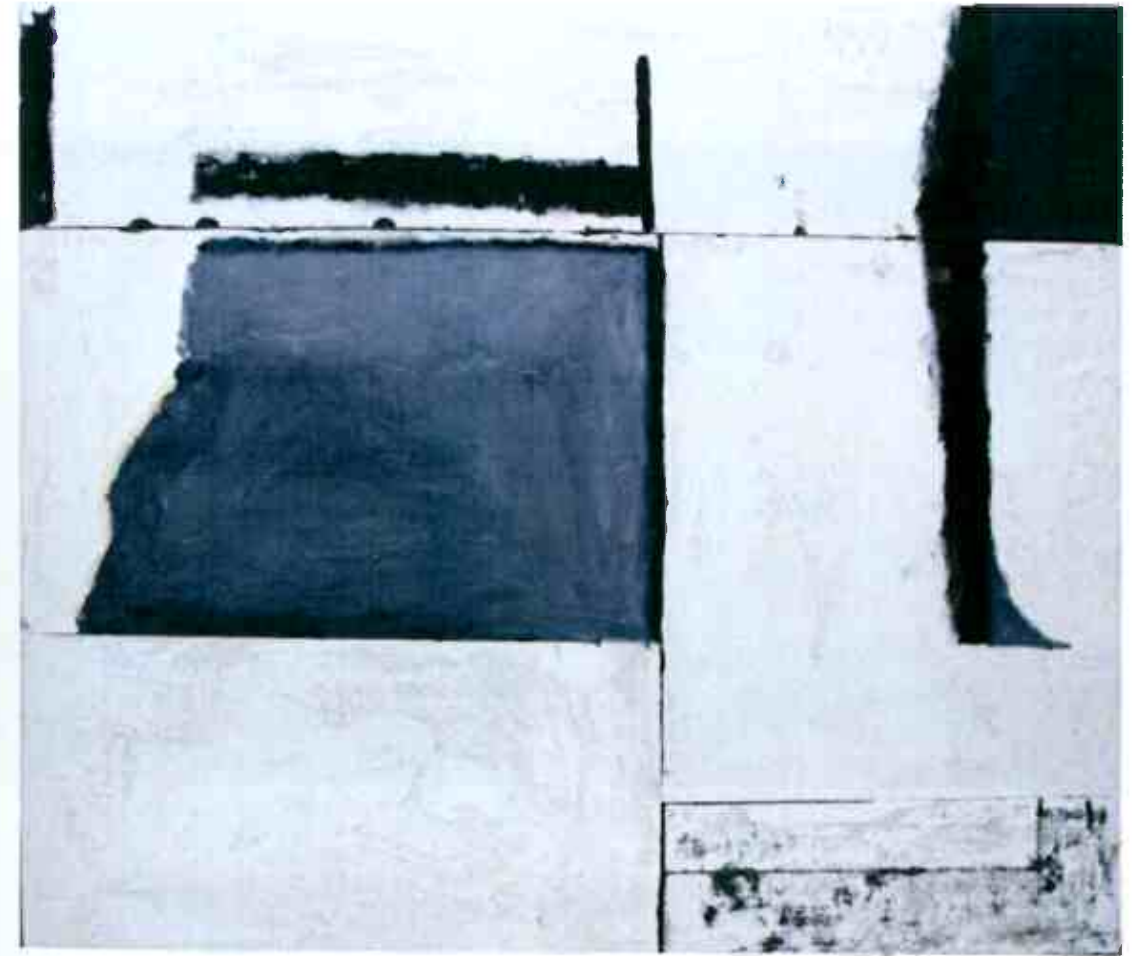
"Scampoli"

Mostra Collettiva, Galleria "Chaos", S. Barnaba, Venezia.

2012

"Workshop", Laboratorio Aperto di Pittura e disegno;
a cura dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon. Forte Marghera,
Capannone 35.

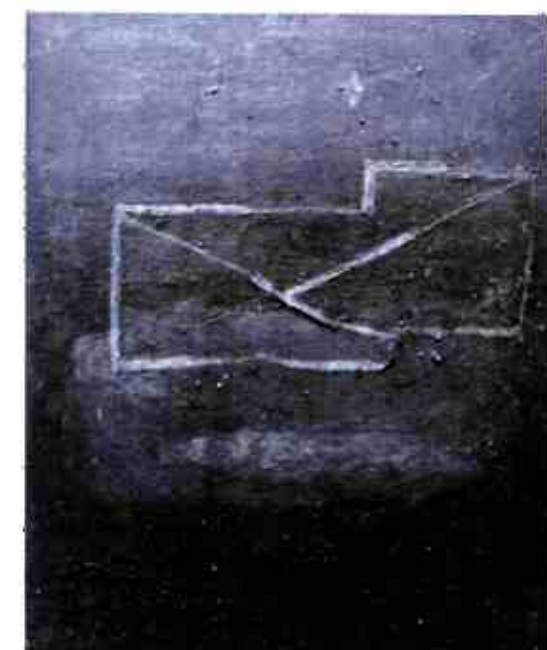
Le immagini su cui lavoro si sviluppano attraverso strutture e procedimenti volti a indagarne i tratti essenziali, sottoponendole ad ambiguità spaziali e formali in modo da ripensarne continuamente il ruolo in uno spazio e in un tempo nuovo; ognuna di esse è il racconto di se stessa, e di come ha perso i suoi riferimenti ad una realtà ormai quasi del tutto assorbita e sottaciuta nella materia pittorica.



"Dall'angolo"

Olio e decollage su tela 70x80 cm

2014



"Senza titolo"

Olio su tavola 20x23 cm cad.

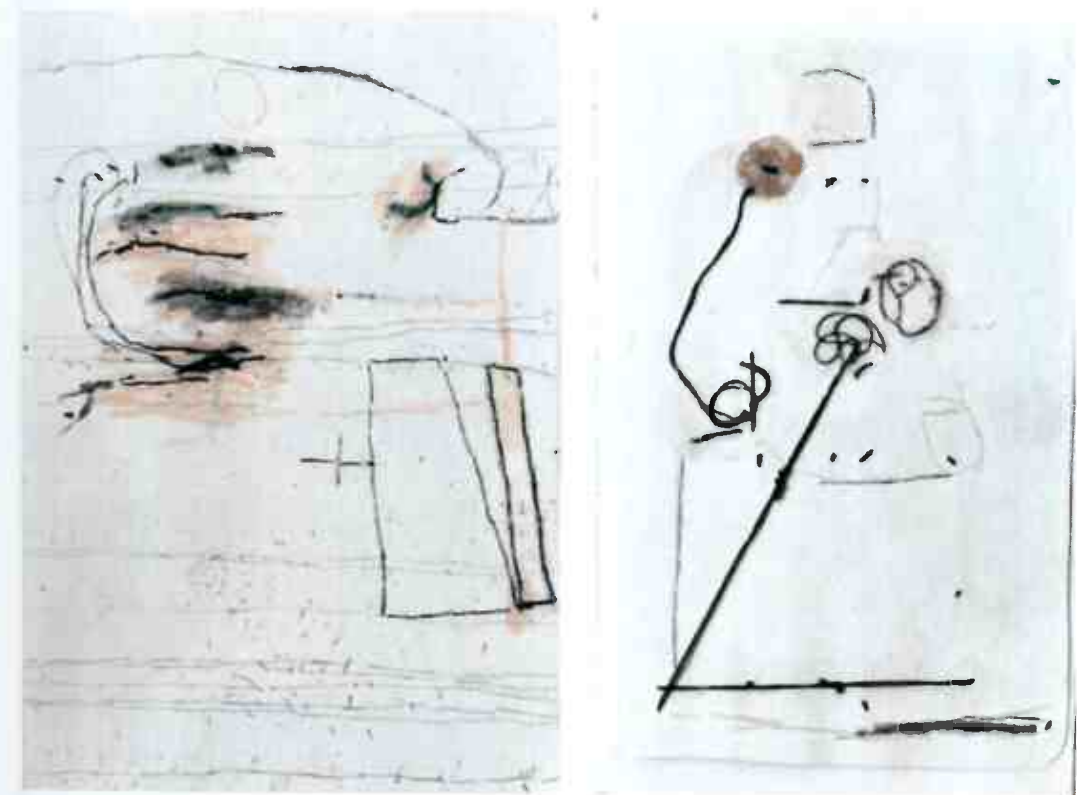
2014



"Giardino interno"

Tecnica mista su tela 200x160 cm

2014



Senza titolo

matite, pastello a cera, scotch e cucito su carta

dimensioni variabili

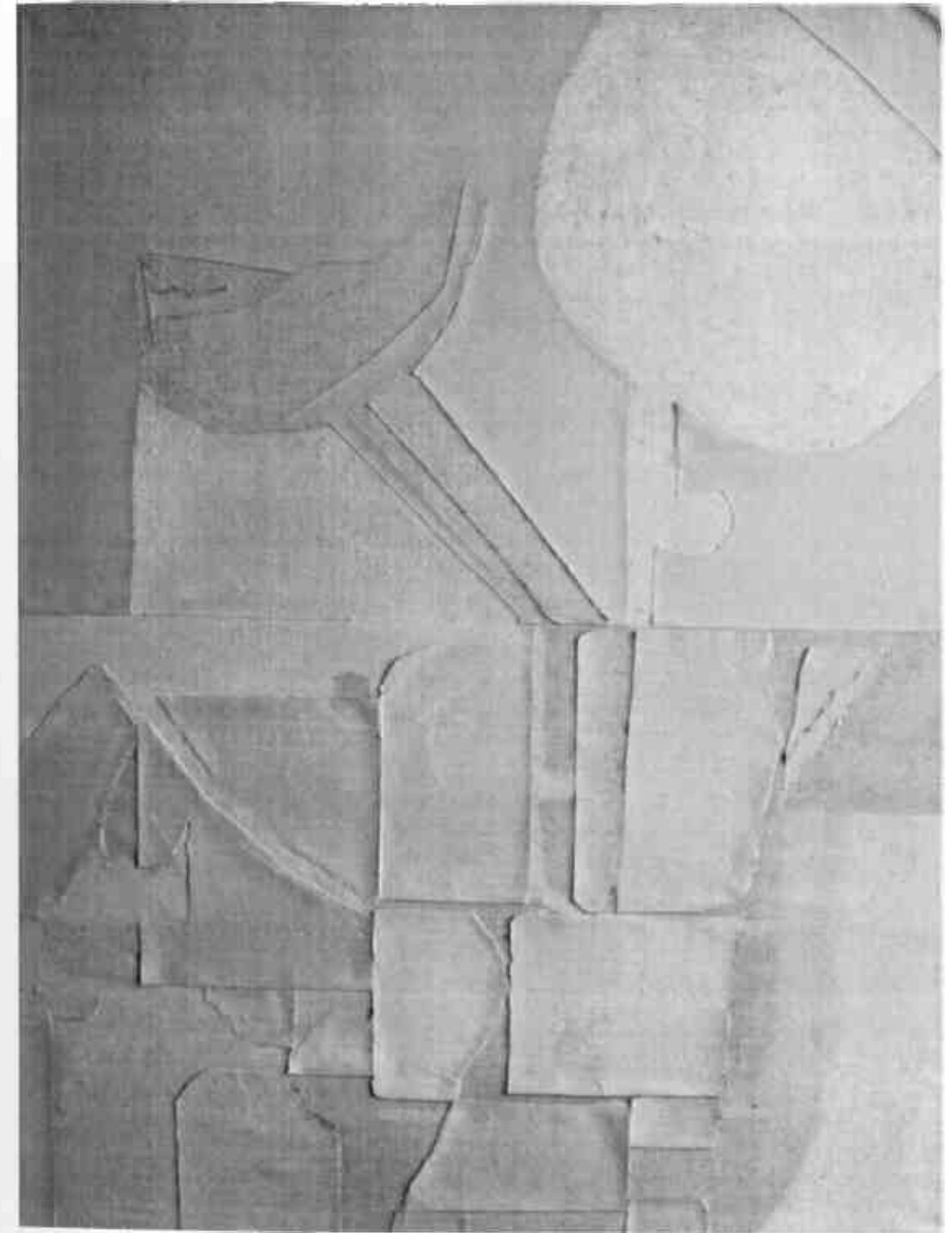
2014



"Senza titolo (Coperta)"

Olio su tele cucite e carta 120x160 cm

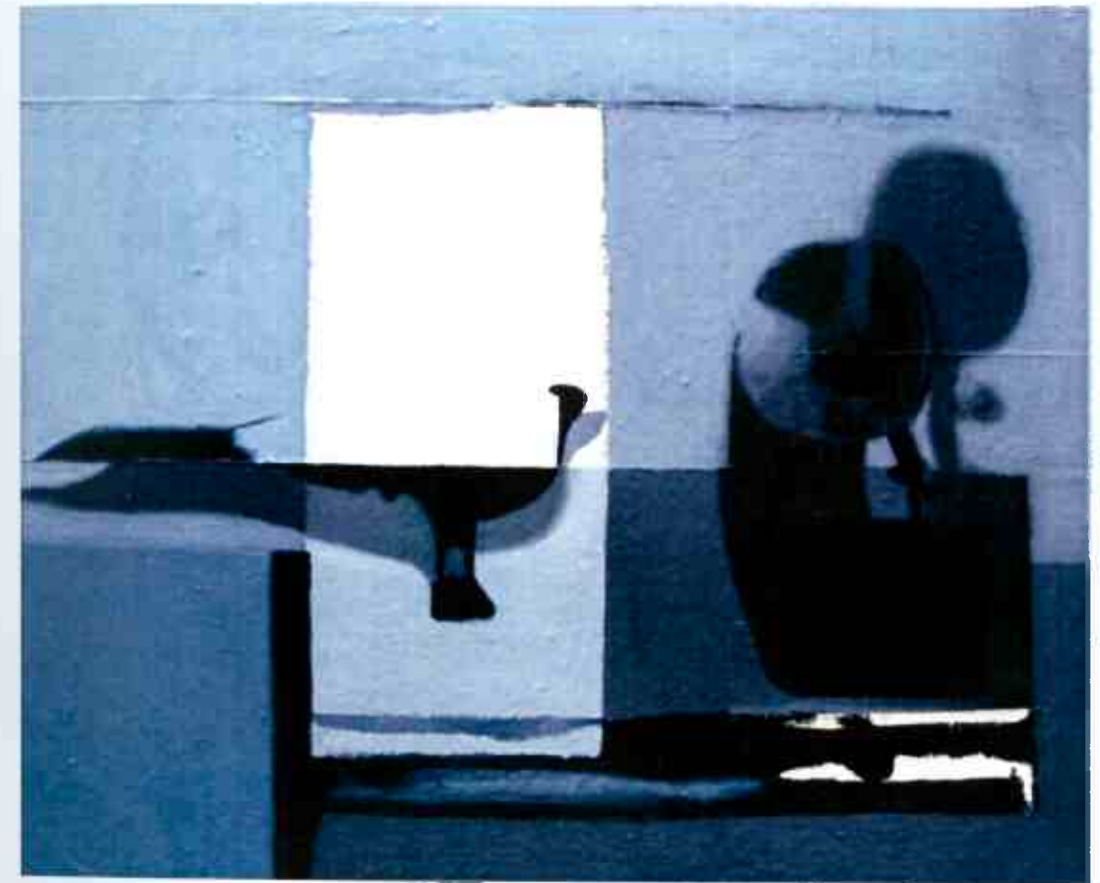
2014



"Polvere"

Olio su carte varie incollate su lino 80x105 cm

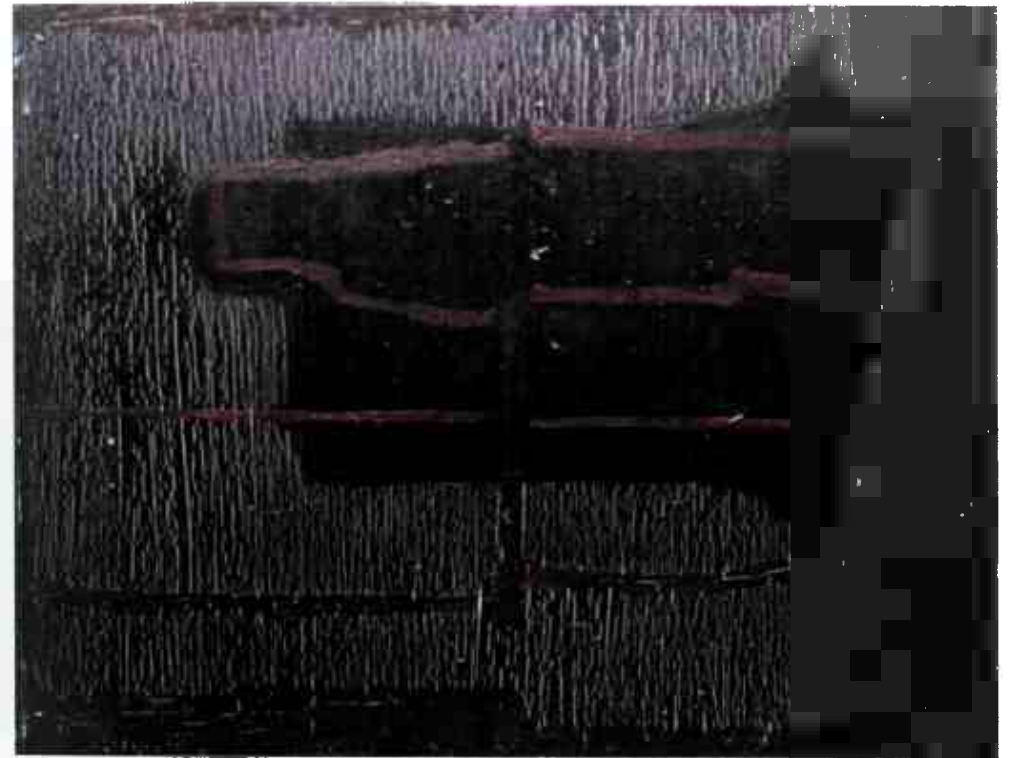
2014



"Stanza blu"

Olio su carta incollata su tavola 42x51 cm

2014



"Senza Titolo"

Olio su carta incollata su tavola 30x23,5 cm

2014



Senza titolo

Trittico

Olio su tavola 11,5x14 cm

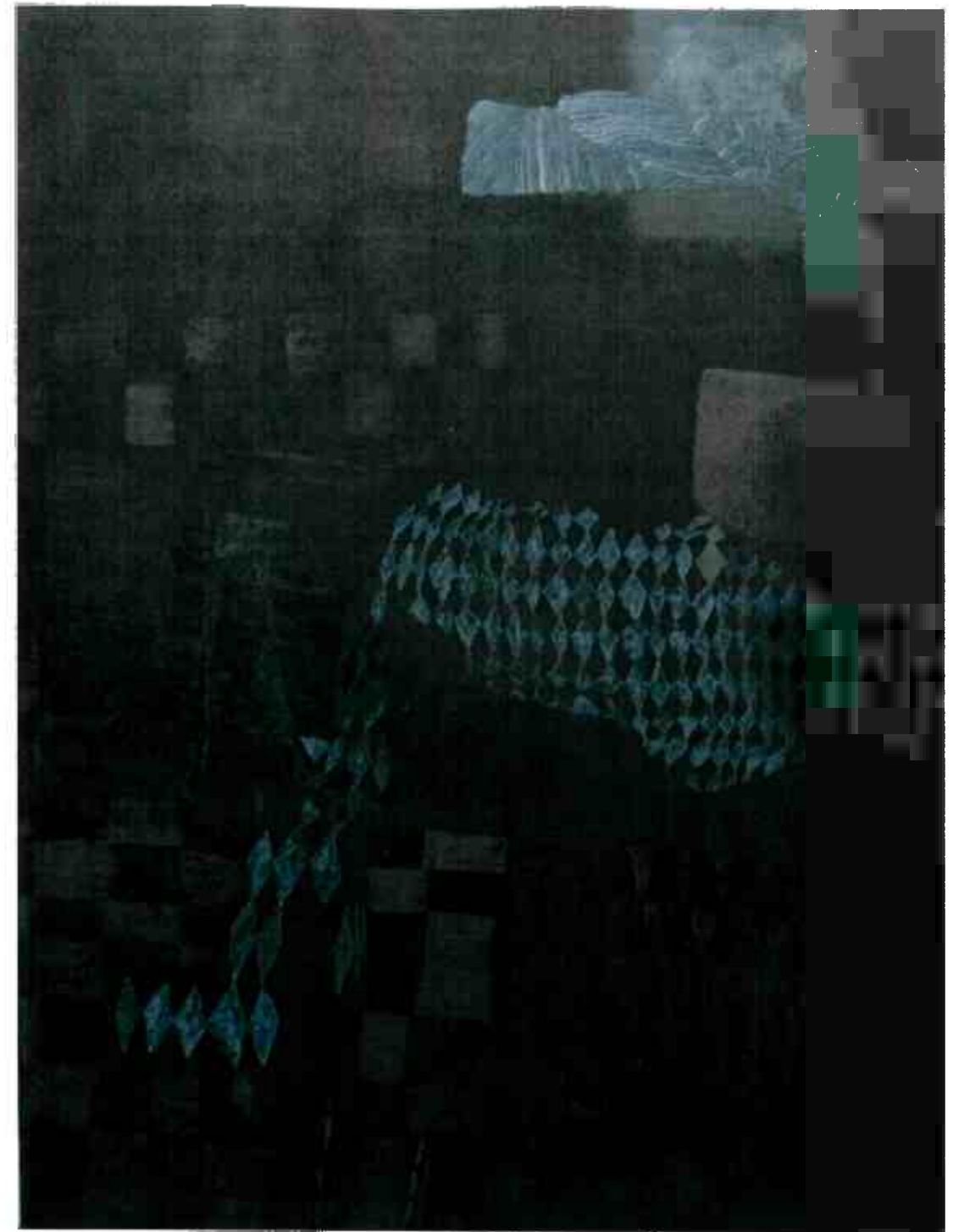
2014



"Zone di materia grigia e molle, nebbia e clessidre"

Olio su tela 180x200 cm

2014



Dalla serie de *"Il letto scomodo"*

Olio su tela" 150x115 cm

Serie di 20 dipinti olio tu tela, dimensioni variabili

2013

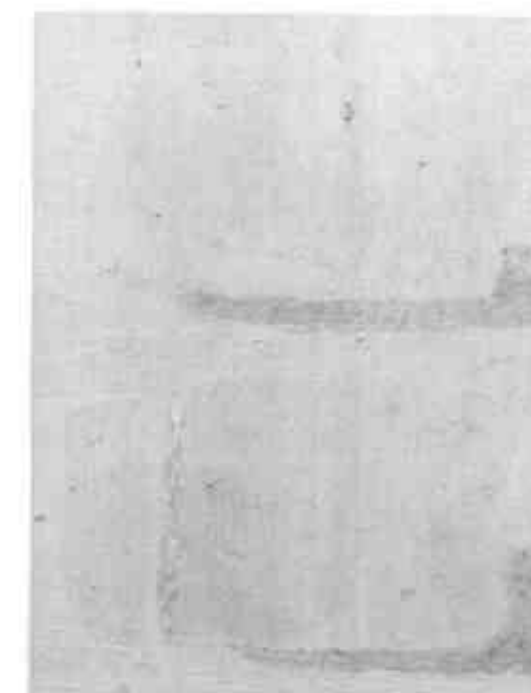


Dalla serie de *"Il letto scomodo"*

Olio su tela 19x16 cm

Serie di 20 dipinti olio su tela, dimensioni variabili

2013

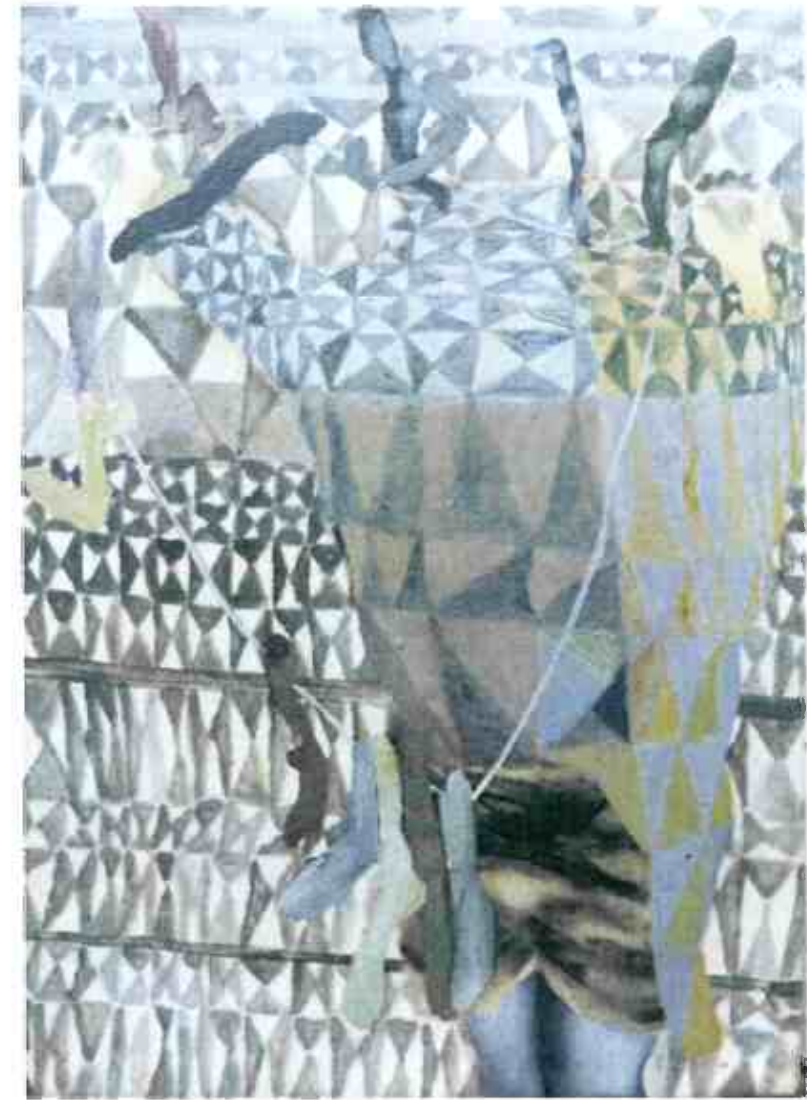


Dalla serie de *"Il letto scomodo"*

Olio su tela 14x17 cm; 18x24 cm

Serie di 20 dipinti olio su tela, dimensioni variabili

2013



"Motivo per stendere i calzini"

Olio su tela 18x24 cm

2013



"Interno con muffa e ruggine"

Olio su tela 200x250 cm

2012

Eric Gerini

Nato a Trieste 20.06.1990

Si è diplomato nel 2009 presso il Liceo artistico Enrico e Umberto Nordio.

Attualmente è iscritto al corso di diploma di primo livello in arti visive e discipline dello spettacolo con specializzazione in pittura. Presso la cattedra dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon, all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Vive e lavora a Venezia.

2014

“Workshop”, Laboratorio Aperto di Pittura e Disegno, a cura dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon. Forte Marghera, Capannone 35.

Premio accademia “Small print” per la grafica d'arte, selezionato per la mostra, laboratorio di Grafica d'Arte della Scuola di Grafica dell'Accademia di Belle Arti di Urbino.

2013

8° Premio Internazionale Biennale d'incisione “Città di Monsummano Terme”, selezionato per la mostra.

“Workshop”, Laboratorio Aperto di Pittura e Disegno, “Arte e Ambiente” con la collaborazione delle Accademie dell'Aquila, Catania, Napoli, Reggio Calabria, Urbino; a cura dei Proff. Carlo di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon.

2012

“Workshop”, Laboratorio Aperto di Pittura e disegno, a cura dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon. Forte Marghera, Capannone 35.

Il mio lavoro parte da una ricerca fotografica: le fotografie che utilizzo sono quasi esclusivamente in bianco e nero, in maniera da evitare condizionamenti dal punto di vista cromatico e poter avere una più solida e chiara lettura dell'immagine. Sono affascinato dalla fotografia di un altro contesto storico che non mi riguarda e che mi attrae.

Nonostante la forte drammaticità degli eventi rappresentati, l'interesse non si focalizza sul racconto drammatico, tanto che il fruitore difficilmente riconosce la gravità della situazione rappresentata. La lettura procede lentamente, per indizi, e mai per eventi troppo eclatanti, permettendo così una via di fuga dagli eventi, dalle situazioni.

L'intento è quello di riuscire a trattare argomenti di estremo peso e gravità con leggerezza, senza sfociare in una pretenziosa superficialità.



Ustionati, olio su tela, 55x55 cm, 2014.



Abbraccio, olio su tela, 60x60 cm, 2014.



Senza titolo, olio su tela, 25x25 cm, 2014.



Prigionieri, olio su tela, 30x29,5 cm, 2014.



Fate aria, olio su tela, 35x30 cm, 2014.



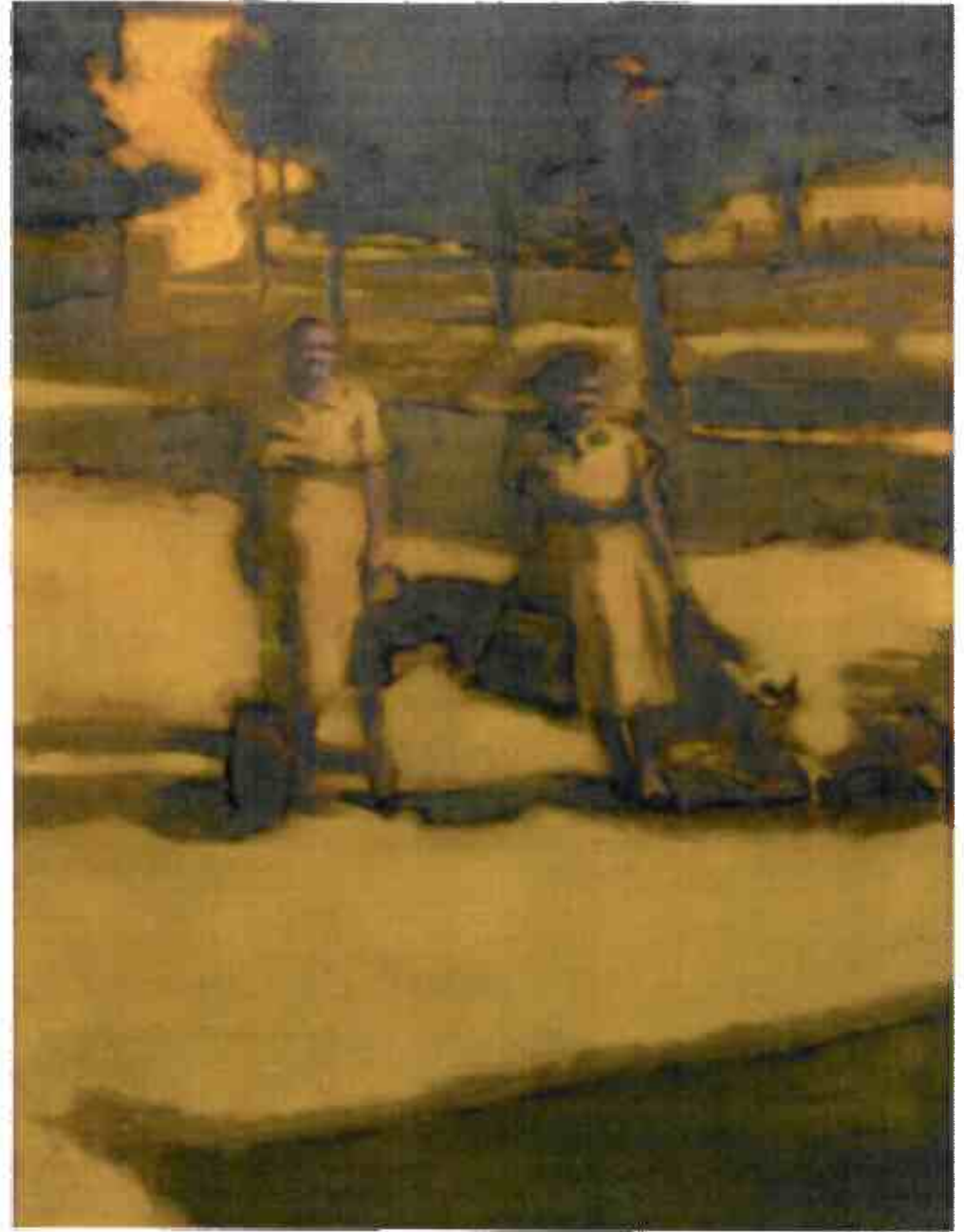
Ammiraglio, olio su tela, 35x30 cm, 2014.



Esecuzione sull'erba, olio su tela, 30x29,5 cm, 2014.



Senza scelta, olio su tela, 200x165 cm, 2014.



Volpino, olio su tela, 50x70 cm, 2014.