

Curriculum scientifico e professionale di Margherita Naim

COGNOME NOME	Naim Margherita
Attività professionale	Docenza di “Storia della fotografia e del cinema” e di “Archiviazione, catalogazione e valorizzazione di beni fotografici e derivati fotomeccanici per la tipografia”, in università ed enti di conservazione. Conservazione e gestione di archivi fotografici. Curatela di mostre di fotografia. Attività di ricerca in ambito storico-fotografico.
ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA NELL'AMBITO DELLA STORIA DELLA FOTOGRAFIA E DEL CINEMA	<p>Data: anno accademico 2019-2020 Nome dell'Ateneo: Università degli Studi di Torino Tipo di impiego: Professoressa a contratto Insegnamento, Corso di Laurea (CdL): “Storia e Tecnica della Fotografia e del Cinema”, CdL Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.</p> <p>Date: anni accademici 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018 Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia Tipo di impiego: Professoressa a contratto Insegnamento, Corso di Laurea (CdL): “Storia della fotografia”, CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici.</p> <p>Data: anno accademico 2017-2018 Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia Tipo di impiego: Professoressa a contratto Insegnamento, Corso di Laurea (CdL): “Fondamenti di Storia della fotografia”, CdL Triennale in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali.</p>
ATTIVITÀ DIDATTICA IN UNIVERSITÀ ED ENTI PUBBLICI E PRIVATI, NELL'AMBITO DELLA CONSERVAZIONE, DELLA CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA E DELLA VALORIZZAZIONE DEGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI	<p><i>Attività didattica dedicata ai criteri di conservazione, catalogazione informatizzata, valorizzazione degli archivi fotografici. I criteri di catalogazione seguono i tracciati più aggiornati degli standard ministeriali Scheda FF (Fondi Fotografici) e della Scheda F (Fotografia) dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) di Roma.</i></p> <p>Date (da - a): Novembre - Dicembre 2018 Nome dell'Ente: Fondazione Querini Stampalia, Venezia, in collaborazione con l'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) Tipo di impiego: Curatrice e docente del Corso di formazione “Conservare, descrivere e valorizzare i beni fotografici”.</p> <p>Date: Edizioni 2017; 2018; 2019; 2020 Nome dell'Ateneo: Università IUAV di Venezia Tipo di impiego: Docente Insegnamenti, Corso di Master: “Storia della fotografia” (2020) e “Archiviazione della fotografia” (2017-2020), Master IUAV in Photography.</p> <p>Date (da - a): Novembre-Dicembre 2017 Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia Tipo di impiego: Co-curatrice e Docente del Corso Insegnamento, Corso di Laurea (CdL): Co-curatrice e Docente del Corso sui temi della conservazione, della catalogazione e della valorizzazione degli archivi fotografici, organizzato nell'ambito del CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici e indirizzato a studenti e operatori di settore.</p> <p>Date (da - a): Maggio - Giugno 2017 Nome dell'Ente: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma Tipo di impiego: Docente al Corso di formazione sui temi della conservazione, della catalogazione informatizzata e della valorizzazione</p>

degli archivi fotografici, indirizzato a dipendenti e collaboratori del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MiBAC).

Date (da - a): Aprile - Maggio 2015

Nome dell'Ente: Fototeca dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, in collaborazione con l'Associazione Italiana Biblioteche (AIB)

Tipo di impiego: Docente al Corso di specializzazione sui temi della conservazione, della catalogazione informatizzata e della valorizzazione degli archivi fotografici.

Data: anno accademico 2015-2016

Nome dell'Ateneo: Università degli Studi di Verona

Tipo di impiego: Professoressa a contratto

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL): "Conservare, descrivere e valorizzare i beni fotografici" (parte applicativa del "Corso di introduzione al Sistema Informativo SIGeCWEB"), CdL Magistrale Interateneo in Arte.

Data: Maggio 2014

Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia

Tipo di impiego: Docente

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL): Insegnamento dedicato ai criteri di conservazione, catalogazione e valorizzazione degli archivi fotografici, CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici.

Date (da - a): Maggio-Giugno 2011

Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia

Tipo di impiego: Docente

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL): Insegnamento dedicato ai criteri di conservazione, catalogazione e valorizzazione degli archivi fotografici, CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici.

Date (da - a): Ottobre 2019 - Marzo 2020

Nome dell'Istituzione: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma

Tipo di impiego: Censimento di archivi fotografici

Principali mansioni e responsabilità: Partecipazione al Gruppo di lavoro incaricato dell'attività di censimento degli archivi fotografici dei Musei e delle Soprintendenze. Le schede di censimento confluiranno nella "Digital Library della Cultura Italiana" del MiBACT.

Date (da - a): Dicembre 2016 - Agosto 2017

Nome dell'Istituzione: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma

Tipo di impiego: Partecipazione al Gruppo di lavoro incaricato del riordino critico del "Fondo fotografico MPI" (Archivio fotografico della ex Direzione Generale Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione)

Principali mansioni e responsabilità: ricostruzione e contestualizzazione storica delle serie fotografiche presenti nel "Fondo MPI" (ad esempio fotografie di: opere d'arte, architettura, paesaggio, opere d'arte danneggiate durante le Guerre Mondiali, scavi archeologici) finalizzate alla catalogazione scientifica con SAGID – Sistema di Archiviazione e Gestione delle Immagini Digitali dell'ICCD.

Date (da - a): Febbraio - Maggio 2016

Nome dell'Istituzione: Fondazione di Venezia

Tipo di impiego: Coordinatore del gruppo di lavoro incaricato del riordino critico del Fondo Italo Zannier.

Principali mansioni e responsabilità: Coordinatore del gruppo di lavoro incaricato dell'attività di ricerca finalizzata al riordino e alla descrizione archivistica del Fondo fotografico e documentario di Italo Zannier, conservato presso la Casa dei Tre Oci a Venezia.

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA:
COLLABORAZIONI CON
ARCHIVI FOTOGRAFICI E
ALTRI INCARICHI**

Date (da - a): Gennaio-Aprile 2016
Nome dell'Istituzione: Biblioteca Nazionale Marciana
Tipo di impiego: Catalogazione informatizzata del libro moderno (incarico svolto a titolo volontario).
Principali mansioni e responsabilità: Catalogazione informatizzata del libro moderno (Fondo librario Alberto Prandi) e implementazione del software Sebina Open Library.

Date (da - a): Luglio - Agosto 2013
Nome dell'Istituzione: Centro Interuniversitario di Studi Veneti (CISVe), Venezia
Tipo di impiego: Supervisore dell'attività di ricerca e della catalogazione informatizzata svolta sul Fondo fotografico Pier Maria Pasinetti.
Principali mansioni e responsabilità: Supervisione del lavoro dell'operatore incaricato dell'attività di censimento, studio e descrizione catalografica scientifica (standard ministeriale Scheda F-Fotografia, liv. C) del Fondo fotografico Pier Maria Pasinetti.

Date (da - a): Dicembre 2012 - Settembre 2013
Nome dell'Istituzione: Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia
Tipo di impiego: Attività di ricerca e archiviazione digitale
Principali mansioni e responsabilità: Attività di ricerca e archiviazione digitale sui beni fotografici (standard ministeriale Scheda F-Fotografia, liv. C) del costituendo Archivio fotografico dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, finalizzata alla redazione di un saggio scientifico.

Date (da - a): Maggio - Agosto 2011
Nome dell'Istituzione: Regione del Veneto
Tipo di impiego: Revisore di Schede F (Fotografia)
Principali mansioni e responsabilità: Revisione di Schede F (Fotografia) implementate nel Catalogo dei Beni Culturali della Regione del Veneto, finalizzata all'allineamento sintattico e semantico allo standard ministeriale (ICCD), in vista dell'interoperabilità con il Portale Cultura Italia (Progetto ARTPAST per la digitalizzazione del patrimonio).

Date (da - a): Febbraio - Aprile 2009
Nome dell'Istituzione: Università Ca' Foscari Venezia
Tipo di impiego: Archiviazione e catalogazione di beni fotografici
Principali mansioni e responsabilità: Censimento, condizionamento, riordino, inventariazione e catalogazione informatizzata di beni fotografici (standard ministeriale Scheda F-Fotografia, livello C) destinati a confluire nel costituendo Archivio Storico dell'Università Ca' Foscari Venezia: "Progetto Rettorato-Fotografie (1881-1963)".

Date (da - a): Aprile 2008 - Febbraio 2009
Nome dell'Istituzione: Archivio Storico del Circolo Fotografico La Gondola, Venezia
Tipo di impiego: Catalogazione di beni fotografici
Principali mansioni e responsabilità: Inventariazione e catalogazione informatizzata dei fondi fotografici Ferruccio Ferroni, Gino Bolognini (standard ministeriale Scheda F-Fotografia, liv. C).

Date (da - a): da fine novembre 2019 (incarico previsto)
Nome dell'Istituzione: Associazione Archivio Storico Olivetti di Ivrea (TO)
Tipo di impiego: Co-curatela di mostra fotografica (II tranche)
Principali mansioni e responsabilità: Co-curatela di una mostra fotografica sul fotografo Gianni Berengo Gardin e la Società Olivetti (1965-1990).

Date (da - a): Novembre 2018 - Giugno 2019
Nome dell'Istituzione: Associazione Archivio Storico Olivetti di Ivrea (TO)
Tipo di impiego: Attività di ricerca e archiviazione digitale (I tranche)

*CURATELA E ATTIVITÀ DI
RICERCA PER
L'ALLESTIMENTO MOSTRE
FOTOGRAFICHE*

Principali mansioni e responsabilità: Attività di ricerca sul lavoro del fotografo Gianni Berengo Gardin per la Società Olivetti (1965-1990), catalogazione informatizzata del Fondo fotografico nel software "Archivi Digitali Olivetti" e redazione di un saggio scientifico.

Date (da - a): Luglio - Ottobre 2018

Nome dell'Istituzione: Osservatorio Regionale per il Paesaggio (Regione del Veneto), in collaborazione con il Foto Archivio Storico Trevigiano (FAST)

Tipo di impiego: Curatrice di una mostra fotografica e del catalogo

Principali mansioni e responsabilità: Curatrice della mostra fotografica e del catalogo (Antiga Edizioni) dal titolo "Paesaggi d'acqua nel Veneto". Mostra allestita a Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD), dal 13 ottobre 2018 al 5 maggio 2019.

Date (da - a): Febbraio - Maggio 2016

Nome dell'Istituzione: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, in collaborazione con il Foto Archivio Storico Trevigiano (FAST)

Tipo di impiego: Attività di ricerca per l'allestimento di una mostra fotografica temporanea.

Principali mansioni e responsabilità: Attività di ricerca finalizzata all'allestimento e alla redazione del catalogo della mostra celebrativa dei 25 anni dell'Archivio fotografico della Provincia di Treviso, svolta presso il Museo di Santa Caterina (TV).

Date (da - a): Aprile - Maggio 2013

Nome dell'Istituzione: Regione del Veneto in collaborazione con l'Archivio Carlo Montanaro, Venezia

Tipo di impiego: Curatrice di mostra fotografica

Principali mansioni e responsabilità: Co-curatrice della mostra fotografica dal titolo "Il Fondo Francesco Pasinetti dell'Archivio Carlo Montanaro", tenuta presso la Mediateca della Regione del Veneto a Villa Settembrini (22 maggio - 20 giugno 2013).

Date (da - a): Gennaio 2012 - Marzo 2012

Nome dell'Istituzione: Museo Civico di Riva del Garda (TN)

Tipo di impiego: Attività di ricerca per l'allestimento di una mostra fotografica temporanea.

Principali mansioni e responsabilità: Attività di ricerca nell'ambito della mostra temporanea "Viaggio al lago di Garda. Le vedute fotografiche dei Lotze 1860-1880".

**PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI E SEMINARI**

12.06.2019 Relatrice al convegno internazionale "Building Bridges: art libraries between Venice and North America / Creando ponti: biblioteche d'arte tra Venezia e il Nord America", tenuta presso la Fondazione Ugo e Olga Levi, a Venezia, e curato da Isotta Poggi (Getty Research Institute) e Spyros Koulouris (Villa I Tatti, Harvard University Florence). Titolo della relazione: "The photographic collections in Venitian libraries, archives and museums".

23.05.2019 Relatrice (con Paul Gabriele Weston) al Seminario di studi "Fotografia e Archivi fotografici: integrazione e fruizione web", svolto presso l'Università degli Studi di Udine e curato dalla prof.ssa Donata Levi.

10.05.2019 Relatrice (con Marcella Turchetti) al Salone Internazionale del Libro di Torino. Titolo della relazione: "Le collezioni di fotografia dell'Associazione Archivio Storico Olivetti e la collaborazione con Gianni Berengo Gardin".

02.04.2019 Relatrice al Convegno Internazionale "19th century Photo-Archaeology", tenuto presso l'Università di Haifa (Israele) e curato dalla Dr. Emma Maayan-Fanar, in collaborazione con Mark Osterman, George

Eastman Museum, Rochester (New York). Titolo della relazione: "Photographs of Eastern Antiquities for Western Studies, in the Wladimiro Dorigo Archive".

14.02.2019 Relatrice (con Gianni Berengo Gardin e Luca Molinari) alla conferenza "Gianni Berengo Gardin e la Olivetti", tenuta presso CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia, a Torino, direttore Walter Guadagnini.

18.05.2018 Presidente della "Giornata di Studi su Rodolfo Namias", a cura di Luca Sorbo e Alberto Novo del Gruppo Rodolfo Namias (Parma) e svolta presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia

05.03.2018 Curatrice e relatrice in occasione della presentazione del libro fotografico "Questa è Venezia 1943. Francesco Pasinetti (secondo Alberto Prandi)" tenuta presso l'Università Ca' Foscari Venezia.

08.09.2017 Relatrice al Convegno internazionale: "La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione", tenuta presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II e organizzata dall'Associazione Italiana di Storia Urbana. Titolo della relazione: "Immagini della Marca Trevigiana: Giuseppe Mazzotti fotografo e animatore e la costruzione di un'identità territoriale". Sessione del convegno a cura del prof. Guido Zucconi.

16.03.2017 Relatrice al Convegno: "Fototeche: archivi per la storia dell'arte", tenuto presso Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale e curato dalla prof.ssa Donata Levi. Titolo della relazione: "Le Ville Venete e gli archivi fotografici di Giuseppe Mazzotti: la costruzione di un'identità territoriale".

16.12.2016 Relatrice al Seminario di studi: "Le fotografie nel semantic web: ontologie e linked open data", tenuto presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), a Roma e curato dalla direttrice dell'ICCD Laura Moro. Titolo della relazione: "Come si descrive una fotografia: standard, tracciati, buone pratiche".

02.12.2016 Relatrice al Convegno: "Bel vedere: Percorsi nella fotografia di paesaggio", tenuto presso il Civico Museo Sartorio a Trieste e curato dal dott. Roberto Del Grande. Titolo della relazione: "In ricordo di Alberto Prandi".

18.11.2016 Relatrice al Convegno: "La fotografia e gli archivi: progetti, catalogazioni e ricerche in corso", tenuto presso l'Università degli Studi di Verona e curato dalla prof.ssa Tiziana Franco. Titolo della relazione: "La formazione degli archivi fotografici dell'Università Ca' Foscari di Venezia".

06.11.2012 Relatrice al Convegno: "La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi" tenuto presso l'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, a Venezia e curato dal Dir. Michele Gottardi e dal prof. Xavier Barral i Altet. Titolo della relazione: "I fondi fotografici 'storici' a Venezia".

13.10.2009 Relatrice al Convegno: "Ca' Foscari ricerca la sua storia: Progetti di riordinamento dell'Archivio Storico e salvaguardia dei materiali" curato dal prof. Mario Infelise. Università Ca' Foscari Venezia.

**TESI DI DOTTORATO E DI
LAUREA**

Data: 9 Febbraio 2016

Titolo di studio: Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti (SSD L-ART/06), svolto con borsa di studio triennale, presso la Scuola Dottorale Interateneo (Università Ca' Foscari Venezia, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Verona). Supervisor proff. Martina Frank, Alberto Prandi.

Titolo della tesi: "La fotografia di promozione turistica: Giuseppe Mazzotti e la costruzione di un'identità territoriale veneta (1935-1973)".

**CORSI DI FORMAZIONE E
AGGIORNAMENTO
PROFESSIONALE E ALTRI
TITOLI**

Data: 28 Febbraio 2011

Titolo di studio: Laurea Specialistica (classe 95/S) in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici della Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, votazione 110/110 e lode. **Titolo della tesi:** "La Scheda F e la catalogazione dei beni fotografici complessi" (SSD L-ART/06).

Data: 7 Marzo 2008

Titolo di studio: Laurea Triennale (classe 13) in Conservazione dei Beni culturali, Università Ca' Foscari Venezia, votazione 109/110. **Titolo della tesi:** "Da fotografia a intervento politico: quattro esperienze 1968-1980" (SSD L-ART/06).

Data: 20 maggio 2016

Qualifica rilasciata: Attestato di partecipazione alla Summer School "Linked data for Cultural Heritage" (Università di Bologna). **Docenti:** Cristina Pattuelli (Pratt Institute, New York), Matt Miller (New York Public Library), Francesca Ricci (Istituto per i Beni Artistici, culturali e naturali, IBC, Regione Emilia-Romagna).

Data: 18.01.2017

Qualifica rilasciata: Membro socio della Società Italiana di Studi fotografici (SISF).

Data: 2010

Qualifica rilasciata: Esperto in Patrimonio fotografico e Catalogazione nella Lista esperti dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma.

Data: 2010

Qualifica rilasciata: Attestato di frequenza: Corso di Management della documentazione archivistica (Università Ca' Foscari).

Data: 2010

Qualifica rilasciata: Attestato di frequenza: Corso di Management della documentazione a stampa. Fondamenti di biblioteconomia. (Università Ca' Foscari Venezia).

LINGUE

Italiano Madrelingua

Inglese Avanzato (Cambridge First Certificate B2 del 2015)

Francese Intermedio (Certificato A2 del 2008)

Tedesco Base (Certificato A1 del 2014)

PUBBLICAZIONI

- Naim M., a cura di (2018), "Paesaggi d'acqua nel Veneto. Fotografie dai Fondi del FAST - Foto Archivio Storico della Provincia di Treviso", Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018. Catalogo della mostra: Piazzola sul Brenta (PD), Villa Contarini, 13 ottobre 2018 - 5 maggio 2019.
- Naim M. (2017), "Immagini della Marca Trevigiana: Giuseppe Mazzotti fotografo e animatore e la costruzione di un'identità territoriale", in Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello (a cura di), "La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione", Napoli, CIRICE, 2017, pp. 15-18.
- Naim M. (2017), "Il metodo visivo di un certo neorealismo", in "Rivista di Studi di Fotografia", Firenze University Press, 5, pp. 141-143.
- Naim M. (2016), "La fotografia di promozione turistica per la tutela e la valorizzazione della Ville Venete, nel progetto di Giuseppe Mazzotti", in "Ateneo Veneto: Atti e memorie dell'Ateneo Veneto: rivista di scienze, lettere ed arti", anno CCIII, terza serie, 15/II, pp.

89-98.

- Naim M. (2016), “La fotografia, una matrice per due mostre: Le ville venete (1952) di Giuseppe Mazzotti e Les villas de la Vénétie di Michelangelo Muraro”, in “Venezia Arti”, 25, pp. 169-176.
- Naim M. (2014), “Storie d'argento: le fotografie” e “Storie d'argento: i fondi fotografici”, in Alberto Prandi (a cura di), “Storie d'argento al FAST. I venticinque anni dell'archivio fotografico della Provincia di Treviso 1989-2014”, Treviso, Compiano, rispettivamente pp. 102-113 e pp. 122-131.
- Naim M. (2014), “La Collezione Alois Beer al MAG” e “Apparati didascalici del regesto”, in Alberto Prandi, Alois Beer 1900-1910. Panorami fotografici del Garda nella collezione del Kriegsarchiv di Vienna, Riva del Garda, Museo Alto Garda (MAG), rispettivamente pp. 263-269 e pp. 275-331.
- Naim M. (2014), “L'Archivio fotografico storico dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti”, in “Ateneo veneto: Atti e memorie dell'Ateneo veneto: rivista mensile di scienze, lettere ed arti”, anno CC, terza serie 12/II, pp. 113-123.
- Naim, M. (2013), «I fondi fotografici “storici” a Venezia», in “Ateneo Veneto: Atti e memorie dell'Ateneo Veneto: rivista di scienze, lettere ed arti”, anno CC, terza serie, 12/I, pp. 663-676.
- Naim M. (2013), “Le Ville Venete: il contributo di Giuseppe Mazzotti”, in Giuseppe Barbieri, “Ville Venete un nuovo sguardo”, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, pp. 77-87.
- Naim, M. (2009), “Relazione conclusiva”, in Antonella Sattin (con la collaborazione di Gennaro Capasso, Andrea Caracausi e Margherita Naim), “L'archivio storico dell'Università Ca' Foscari: guida informativa”, Venezia, Università Ca' Foscari, pp. 43-44.

Venezia, 11 novembre 2019

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 codice in materia di protezione dei dati personali. quanto dichiarato in questo curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del dpr 445/2000.

FIRMA

Margherita Naim