

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome NODARI FRANCESCA  
Indirizzo 3, VIA DELLA RAFFINERIA, 34138, TRIESTE, ITALIA  
Telefono 040771140 mobile 3366623460  
Fax  
E-mail francesca\_nodari@libero.it  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 14/05/1966

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) AGOSTO 2016 – NOVEMBRE 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Monfalcone, Piazza della Repubblica 8, Monfalcone
- Tipo di azienda o settore Curatela scientifica di mostre
- Tipo di impiego Storico dell'arte
- Principali mansioni e responsabilità Cura scientifica assieme ad Anna Krekic della mostra Music e Marangoni immaginario di viaggio. Arte e decorazione sulle motonavi Giulio Cesare e Augustus.
  
- Date (da – a) GIUGNO 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Enaip Friuli Venezia Giulia, via dell'Istria 57, Trieste
- Tipo di azienda o settore Docenza
- Tipo di impiego Docente a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di storia dell'arte medievale del Friuli Venezia Giulia nell'ambito del Corso di formazione per Guida turistica.
  
- Date (da – a) NOVEMBRE 2014 – MAGGIO 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia – Passariano (UD)
- Tipo di azienda o settore Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali
- Tipo di impiego Storico dell'arte catalogatore
- Principali mansioni e responsabilità Studio e catalogazione, secondo gli standard ICCD, della collezione di dipinti, disegni e stampe appartenenti alle raccolte della Galleria d'Arte Moderna di Udine.
  
- Date (da – a) MAGGIO 2014 – FEBBRAIO 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste
- Tipo di azienda o settore Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali, curatela scientifica di mostre
- Tipo di impiego Storico dell'arte catalogatore

CIVICO MUSEO REVOLTELLA  
PRESENTATO IL

- 8 NOV. 2016

PROT. GEN. N° 205854  
PROT. CORR. 63-112-16-672

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Studio e catalogazione scientifica di un cospicuo nucleo di dipinti antichi della Pinacoteca dei Civici Musei di Storia ed Arte in vista della pubblicazione di un catalogo. Collaborazione alla curatela scientifica della mostra La grande Trieste 1891-1914.

DICEMBRE 2013 – MAGGIO 2014

Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste

Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali

Storico dell'arte catalogatore

Studio e catalogazione scientifica del cospicuo Corpus di disegni di G.L. Gatteri del Museo Revoltella di Trieste in vista della pubblicazione di un catalogo.

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2013 – APRILE 2013

Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste

Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali

Storico dell'arte, conservatore

Inventariazione ex novo, riscontro e revisione inventariale, condizionamento di un gruppo di 570 disegni conservati al Gabinetto disegni e stampe dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste.

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

15.10.2012 – 15.04.2013

Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste

Curatela scientifica di mostre

Storico dell'arte

Cura scientifica, assieme a Lorenza Resciniti della mostra Tiepolo a Trieste. I disegni del Museo Sartorio, promossa dal Museo Sartorio di Trieste.

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

AGOSTO 2012 – SETTEMBRE 2013

Protezione Civile del Friuli Venezia Giulia, Via Natisone 43, Palmanova

Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali

Storico dell'arte catalogatore

Attività di valutazione, mappatura, catalogazione dei beni culturali a rischio siti in regione, pianificazione di emergenza all'interno del progetto RIMACOMM n. 4904, nell'ambito del Programma di cooperazione transfrontaliera "Interreg IV Italia-Austria" 2007-2013.

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

GIUGNO 2012 – LUGLIO 2012

Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste

Curatela scientifica di mostre

Storico dell'arte

Cura scientifica della sezione relativa alle vedute di Trieste tra fine XVIII e metà XIX secolo all'interno della mostra Trieste Suez Storia e modernità nel voyage en Egypte di Pasquale Revoltella.

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

DICEMBRE 2011 – FEBBRAIO 2012

Enaip Friuli Venezia Giulia, via dell'Istria 57, Trieste

Docenza

Docente a contratto

Docenza di storia dell'arte medievale del Friuli Venezia Giulia nell'ambito del Corso di formazione per Guida turistica.

• Date (da – a)

1.06.2009 – 31.05.2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte, conservatore
- Attività di ricognizione, riscontro inventariale e inventariazione, condizionamento, riordino, studio e catalogazione scientifica del fondo di disegni antichi e moderni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, con la compilazione di migliaia di schede di catalogo secondo gli standard ICCD inserite nel Catalogo Integrato dei Beni Culturali del Comune di Trieste.
- Date (da – a)
- SETTEMBRE 2009 – OTTOBRE 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Museo Diocesano di Arte Sacra di Pordenone, Via Revedole 1, Pordenone
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte catalogatore
- Studio del fondo grafico appartenente al Museo Diocesano di Arte Sacra di Pordenone, costituito da più di 2200 disegni relativi all'architettura sacra, databili ai secoli XVIII-XX con stesura di un saggio.
- Date (da – a)
- SETTEMBRE 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD)
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte catalogatore
- Studio e catalogazione, secondo gli standard ICCD, di opere d'arte del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste. Revisione di schede, relative ad un gruppo di incisioni della Biblioteca Civica Attilio Hortis di Trieste.
- Date (da – a)
- MAGGIO-GIUGNO 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Fundació Caixa Catalunya, Provença 261-265, entresòl, Barcellona
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte
- Collaborazione al catalogo della mostra 'Passion and Commerce Art in Venice in the 17th and 18th Centuries'.
- Date (da – a)
- 01.03.2007-31.03.2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD)
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte catalogatore
- Studio e catalogazione, secondo gli standard ICCD, di opere d'arte della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste. Revisione di schede di catalogo ICCD relative a opere d'arte del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste.
- Date (da – a)
- SETTEMBRE-OTTOBRE 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Comune di Gemona, via XX settembre 1, Gemona del Friuli
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte
- Collaborazione al 'Catalogo del Museo Civico di Gemona. Dipinti e Sculture', a cura di Franca Merluzzi con la stesura di schede di catalogo.
- Date (da – a)
- MARZO-APRILE 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Comitato di San Floriano, Via Lequio 7, Tolmezzo
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali
- Per ulteriori informazioni:  
[www.oeiefop.eu.ni/transparency](http://www.oeiefop.eu.ni/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 01.09.2005-31.08.2006
- Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD)
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte catalogatore
- Compilazione ex novo, revisione, aggiornamento bibliografico e delle notizie storico-critiche di schede di catalogo secondo gli standard ICCD, relative a opere d'arte, oreficerie, tessuti, armi appartenenti ad enti ecclesiastici della regione Friuli Venezia Giulia, al Civico Museo Storico di Palmanova, alla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste, al Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste. Attività di formazione e assistenza di catalogatori.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- GENNAIO 2004-FEBBRAIO 2005
- Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte catalogatore
- Studio, documentazione e catalogazione, secondo gli standard ICCD, di 250 opere d'arte appartenenti alla sezione iconografica del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- DICEMBRE 2002-OTTOBRE 2003
- Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD)
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte catalogatore
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica, secondo gli standard ICCD, di oltre 200 stampe antiche della Biblioteca Civica Hortis di Trieste.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- GENNAIO-DICEMBRE 2003
- Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte catalogatore
- Studio della sezione iconografica della collezione petrarchesca piccolominea della Biblioteca Civica Hortis di Trieste, con stesura di un saggio, affiancato da un catalogo di tutti i dipinti facenti parte della sezione.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- GIUGNO-DICEMBRE 2003
- Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste
- Museologia, didattica museale  
 Storico dell'arte conservatore
- Cura scientifica dell'allestimento della sezione iconografica del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste, inaugurato nel dicembre 2003.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- FEBBRAIO 2002-MAGGIO 2003
- Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste
- Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali  
 Storico dell'arte catalogatore
- Studio e catalogazione del Corpus grafico di Augusto Tominz dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, con stesura di un catalogo ragionato.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>04.03.2002-31.10.2002          Università degli Studi di Trieste, Piazzale Europa 1, Trieste</p> <p>Docenza          Docente a contratto          Insegnamento di Legislazione dei beni culturali presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Trieste, sede di Portogruaro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>15.11.2000-31.10.2001          Università degli Studi di Trieste, Piazzale Europa 1, Trieste</p> <p>Docenza          Docente a contratto          Insegnamento di Legislazione dei beni culturali presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Trieste, sede di Portogruaro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>NOVEMBRE-DICEMBRE 2000          Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste</p> <p>Curatela scientifica di mostre          Storico dell'arte          Cura scientifica della mostra Messer Francesco e Donna Laura. I ritratti di Francesco Petrarca e Donna Laura della Petrarchesca Rossettiana, tenutasi alla Biblioteca Civica Hortis di Trieste.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>APRILE-NOVEMBRE 2000          Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste</p> <p>Curatela scientifica di mostre, didattica museale          Storico dell'arte          Cura scientifica della mostra Ri-stampe d'epoca. Le stampe donate da Achille Bertarelli alla Biblioteca Civica di Trieste, tenutasi alla Biblioteca Civica Hortis di Trieste, e attività di guida didattica alla mostra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>1999-2000          Portogruaro Campus srl, Via Seminario 34/a, Portogruaro (VE)</p> <p>Docenza          Docente a contratto          Insegnamento di Legislazione dei beni culturali presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Trieste, sede di Portogruaro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>DICEMBRE 1997-DICEMBRE 1998          Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD)</p> <p>Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali          Storico dell'arte catalogatore          Studio, documentazione e catalogazione scientifica, secondo gli standard ICCD, di 120 disegni di maestri veneti del Settecento e delle relative vignette incise, appartenenti alla Biblioteca Civica Hortis di Trieste.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>MARZO-SETTEMBRE 1999          Comune di Trieste, Piazza Unità d'Italia 4, Trieste</p> <p>Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali          Storico dell'arte</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Studio di un gruppo di disegni antichi dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste e stesura di un saggio con relative schede di catalogo per la mostra <i>I Sartorio l'arte del dono</i>, tenutasi al Civico Museo Sartorio di Trieste.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	1997-1999
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Istituto Geografico De Agostini, via Giovanni da Verrazzano 15, Novara
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Ricerca storico artistica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Storico dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Compilazione di 182 voci biografiche di artisti dell'Ottocento attivi in Friuli Venezia Giulia e nel Veneto per l'opera <i>"Dizionario degli artisti"</i> a cura di Maria Cristina Bonagura, facente parte della collana <i>"Pittori &amp; Pittura dell'Ottocento italiano"</i> , edita dall'Istituto Geografico De Agostini.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	DICEMBRE 1996-DICEMBRE 1997
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Storico dell'arte catalogatore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Studio documentazione e catalogazione scientifica, secondo gli standard ICCD, di 113 stampe popolari donate da Achille Bertarelli alla Biblioteca Civica Hortis di Trieste.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	1996-1997
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università degli Studi di Trieste, Piazzale Europa 1, Trieste
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Docenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Docente a contratto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Insegnamento di Istituzioni e politica dei beni culturali presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Trieste, sede di Pordenone.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	1996
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Assicurazioni Generali S.p.A, Piazza Duca degli Abruzzi 1, Trieste
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Storico dell'arte catalogatore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Studio, documentazione e catalogazione scientifica, secondo gli standard ICCD, di alcune opere d'arte appartenenti alle Assicurazioni Generali di Trieste.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	1996
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Antiquario Giorgio Copetti, Corso P. d'Aquileia 23, Cividale del Friuli
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Storico dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Expertise su alcuni dipinti di scuola veneta dei secoli XVII-XIX.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	24.01.1995-23.01.1996
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Studio, documentazione e catalogazione scientifica di beni culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Storico dell'arte catalogatore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Studio, documentazione e catalogazione scientifica, secondo gli standard ICCD, di 116 opere d'arte appartenenti alle Assicurazioni Generali di Trieste.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	29.11.1994-28.11.1995
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD)

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
  - 2.01.1995 -17.12.1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte medievale e moderna.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Completamento e approfondimento di una preparazione specifica postlaurea nel settore della ricerca storico artistica, della tutela, conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali. Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte (indirizzo Storia dell'Arte medievale e moderna) con una tesi dal titolo "Disegni della bottega di Paolo Veronese", relatori Mina Gregori, Simona Lecchini Giovannoni, Anna Forlani Tempesti. votazione finale: 70/70 e lode. Borsa di studio triennale ottenuta per il raggiunto collocamento al primo posto nella graduatoria di merito dell'esame di ammissione alla Scuola.
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
  - ottobre 1993-giugno 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Attività di ricerca scientifica nel campo della grafica veneta del Cinquecento, con stesura di una relazione finale scritta.
- Qualifica conseguita
  - Borsa di studio assegnata tramite concorso a titoli e colloquio per svolgere attività di ricerca nel campo della grafica veneta del Cinquecento.
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
  - agosto-settembre 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Fondazione Giorgio Cini di Venezia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Approfondimento nell'ambito dell'arte veneta del Cinquecento.
- Qualifica conseguita
  - Borsa di studio assegnata tramite concorso a titoli per la frequentazione del XXXIV Corso internazionale di Alta Cultura sul tema "Civiltà di terraferma e Venezia nell'età dei Bassano".
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
  - 09.07.1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Università degli Studi di Udine
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Acquisizione di conoscenze e competenze di carattere storico, metodologico e critico nei diversi ambiti e nelle diverse aree nelle quali si articolano le arti figurative e l'architettura, e di conoscenze teoriche e applicate in merito alle problematiche della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico.

- Qualifica conseguita Diploma di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (indirizzo beni storici artistici architettonici) con una tesi dal titolo "Disegni di Francesco e Leandro da Ponte e della bottega dei Bassano", relatori Anna Forlani Tempesti, Giuseppe Maria Pilo, votazione finale: 110/110 e lode.
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)



## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

B1

B1

B1

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

BUONE CAPACITÀ DI INTERRELAZIONI PERSONALI E DI LAVORO IN GRUPPO.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

SVILUPPATE ADEGUATE CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO E DEL PERSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI IN UN OTTICA DI LAVORO PER PROGETTO.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

BUONA CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE; APPROFONDIRITÀ CONOSCENZA DELLA BANCA DATI DEL SISTEMA INFORMATIVO REGIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA ([www.sirpac-fvg.it](http://www.sirpac-fvg.it)), ACQUISITA IN QUALITÀ DI GESTORE DEL SISTEMA; APPROFONDIRITÀ CONOSCENZA DELLA BANCA DATI DEL CATALOGO INTEGRATO DEI BENI CULTURALI DEL COMUNE DI TRIESTE (<http://biblioteche.comune.trieste.it/>), ACQUISITA IN QUALITÀ DI GESTORE DEL SISTEMA; APPROFONDIRITÀ CONOSCENZA DELLA BANCA DATI DELLE EMERGENZE DELLA PROTEZIONE CIVILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA, ACQUISITA IN QUALITÀ DI GESTORE DEL SISTEMA.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

VIVO INTERESSE PER LA LETTERATURA, IL CINEMA, IL TEATRO E LA FOTOGRAFIA.

PATENTE O PATENTI

Patente AB

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Dott.ssa Susanna Gregorat (Trieste, Civico Museo Revoltella e Civici Musei di Storia ed Arte)  
Dott. Maurizio Lorber (Trieste, Civico Museo Revoltella)  
Dott.ssa Lorenza Resciniti (Trieste, Civici Musei di Storia ed Arte)  
Dott.ssa Michela Messina (Trieste, Civici Musei di Storia ed Arte)  
Dott.ssa Bianca Cuderì (Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis)  
Dott. Alessandro Giacomello (Istituto Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia)  
Dott.ssa Franca Merluzzi (Istituto Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia)

**CONFERENZE**

2010 –2015: conferenze tenutasi su invito dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste e dell'Associazione Amici dei Musei "Marcello Mascherini" di Trieste riguardanti il patrimonio artistico dei Civici Musei di Storia ed Arte e del Museo Revoltella di Trieste;  
2015-2016: ciclo di incontri su Donne Artiste tra Cinquecento e Novecento e su Donne fotografe del '900 tenutosi presso la Casa internazionale delle Donne di Trieste

**ALLEGATI**

PUBBLICAZIONI ALLE pp. 10-11 del presente CV.

## PUBBLICAZIONI

- 1) Alcuni disegni di Francesco Bassano in "Arte Documento", 6, Per Giulio Carlo Argan I, 1992, pp. 271-276.
- 2) Un disegno poco noto di Leandro Bassano in "Antichità Viva", 6, 1993, pp. 49-50.
- 3) Disegni di Francesco Bassano tra il 1571 e il 1590 in "Paragone", 535-537 Arte, 1994, pp. 48-80.
- 4) Ambito di Giuseppe Nogari (Venezia 1699-1763), in Tesori di Praga. La pittura veneta del '600 e '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca, catalogo della mostra a cura di L. Daniel, Milano, Electa 1996, p. 228, scheda n. 74.
- 5) Una "Deposizione di Cristo" nel sepolcro di Giovan Paolo Cavagna in "Arte Documento", 9, 1996, pp. 100-103.
- 6) Voci biografiche degli artisti del Friuli Venezia Giulia e del Veneto, in Dizionario degli artisti, a cura di M. C. Bonagura, facente parte della collana Pittori & Pittura dell'Ottocento italiano, a cura di M. Drago e P. Boroli, Novara, Istituto Geografico De Agostini 1997-1999, 8 voll., voll. 6-7, passim.
- 7) I disegni dal Cinquecento al Settecento in I Sartorio l'arte del dono, catalogo della mostra a cura dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste, Trieste, Stella Arti Grafiche 1999, pp. 165-169.
- 8) La donazione di stampe popolari fatta da Achille Bertarelli alla Biblioteca Civica "Attilio Hortis" di Trieste e Catalogo, in Achille Bertarelli e Trieste. Catalogo delle stampe donate alla Biblioteca Civica "A. Hortis" di Trieste, a cura di A. Giacomello, Trieste, Stella Arti Grafiche 2000, pp. 37-43, 96-331.
- 9) Alessandro Giacomello - Francesca Nodari, Illustrare Petrarca. Un album inedito di disegni preparatori per l'edizione delle Rime di Francesco Petrarca stampate a Venezia nel 1756, in "Per immagine", inverno 2000-2001, pp. 13-22.
- 10) Per Benedetto Caliani disegnatore in Calepino di disegni. Note e saggi su disegni e stampe e sulla loro storia. 1. Disegni dal Veneto fra cinque e seicento, a cura di A. Forlani Tempesti, Rimini, Galleria Editrice 2002, pp. 21-46.
- 11) Domenico Rossetti, un collezionista cultore di Petrarca: l'album dei disegni preparatori per le Rime e Catalogo, in Alessandro Giacomello - Francesca Nodari, Le Rime del Petrarca. Un'edizione illustrata del Settecento (Venezia, Antonio Zatta, 1756), Gorizia, Libreria Editrice Goriziana 2003, pp. 9-54, 95-253.
- 12) La collezione Petrarquesca - Piccolominea. La sezione iconografica, in Francesca Nodari - Alessandra Sirugo, La Collezione rossettiana: il sogno di un patrizio triestino nell'Età della Restaurazione. guida della mostra inaugurale del Museo petrarchesco piccolomineo, Trieste, Stella Arti Grafiche 2003, pp. 41-53.
- 13) La sezione iconografica della raccolta petrarchesca piccolominea della Biblioteca Civica "A. Hortis" di Trieste, in Le collezioni del Museo petrarchesco piccolomineo nella Biblioteca "A. Hortis" di Trieste, a cura di A. Sirugo, Firenze, Leo S. Olschki editore 2005, pp. 135-223.
- 14) Schede nn. 33, 35, 39, 41, 43 in Martino Un santo e la sua civiltà nel racconto dell'arte, catalogo della mostra a cura di A. Geretti, Milano, Skira editore 2006, pp. 144, 148, 156, 160, 164.
- 15) Fra Massimo da Verona (attr.), in Catalogo del Museo Civico di Gemona. Dipinti e Sculture, a cura di F. Merluzzi, Udine, Arti Grafiche Friulane 2007, p. 114, scheda n. 69.
- 16) Francesco Fontebasso (Venice, 1707-1769), in Passion and Commerce Art in Venice in the 17th and 18th Centuries, catalogo della mostra a cura di Xavier Barral i Altet, Barcellona, Fundació Caixa Catalunya 2007, pp. 194-195, scheda n. 45.
- 17) Augusto Tominz Disegni dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, catalogo di 129 disegni appartenenti ai Musei Civici triestini con un'appendice documentaria, Trieste, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 2007.
- 18) Il fondo disegni del Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone: prime indagini, in Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone, Stampe e disegni, a cura di Paolo Goi, Pordenone, Edizioni artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 41-64.
- 19) Note su alcuni antichi disegni inediti dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste, in "Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste", n. 22, 2006-2010, pp. 383-402.
- 20) Nuovi documenti per l'attività di Giuseppe Lorenzo Gatteri a Trieste, in "Archeografo Triestino", serie IV, vol. LXXIV (CXXII della raccolta), 2014, pp. 65-89.
- 21) Nota su un disegno inedito di Pietro Antonio Novelli dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, in "Archeografo Triestino", serie IV, vol. LXXIV (CXXII della raccolta), 2014, pp. 91-96.

## PUBBLICAZIONI

- 22) Ritratti di Francesco Petrarca del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste: tipologia e iconografia, in *Petrarca-Bildnisse aus sieben Jahrhunderten*, catalogo della mostra, München, in corso di stampa.
- 23) Catalogo del Fondo grafico Gatteri del Museo Revoltella di Trieste, in corso di stampa.
- 24) Music e Marangoni immaginario di viaggio. Arte e decorazione sulle motonavi Giulio Cesare e Augustus, saggio e schede di catalogo, in corso di stampa
- 25) Schede per un Catalogo dei dipinti antichi dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste. in corso di stampa.

Acconsento al trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/2003.

Trieste, 11 settembre 2016

Francesca Nodari