

Massimo Stenta

Nato a Trieste, il 11.04.1991.

Ha conseguito nel 2014 il diploma di primo livello in arti visive e discipline dello spettacolo con specializzazione in pittura presso l'Accademia di Belle arti di Venezia.

Vive e lavora a tra Trieste e Venezia.

2014

Omaggio a Goffredo Parise, 14 giugno - 15 novembre, Museo del Paesaggio, Boccafossa - Torre di Mosto, Venezia.

2013

8° Premio Internazionale Biennale d'incisione "Città di Monsummano Terme", selezionato per la mostra.

Workshop. Laboratorio aperto di pittura e disegno, curato da Carlo Di Raco, Martino Scavezzon, Miriam Pertegato e con la partecipazione Jaša, Capannone n. 35, Forte Marghera, Venezia.

2012

Workshop. Laboratorio aperto di pittura e disegno, curato da Carlo Di Raco, Martino Scavezzon, Miriam Pertegato, Capannone n. 35, Forte Marghera, Venezia.

Art Night. Atelier F mostra collettiva, curata da Carlo Di Raco, Martino Scavezzon, Miriam Pertegato, Accademia di Belle Arti, Venezia.

La mia ricerca indaga la pittura, intesa come soggetto della rappresentazione. Non mi interessa rappresentare un'immagine reale che giustifichi il dipinto in sé. Studio infatti l'organicità della pittura: ovvero come si comporta con la luce, la materia, le sovrapposizioni. Il supporto ovviamente modifica tutte queste variazioni, e quindi le ipotesi della ricerca variano a seconda del supporto utilizzato.

Paolo Pretolani

Nato ad Assisi il 09/03/1991

Si diploma all'Istituto Statale d'Arte "Bernardino di Betto" (PG) nel 2010. Attualmente è iscritto al corso di diploma di primo livello in arti visive e discipline dello spettacolo con specializzazione in pittura. Presso la cattedra dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon, all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Vive e lavora a Venezia.

2014

"Collezione"

Mostra Collettiva a cura di Fondazione Malutta Ex ospizio occupato S. Marta, Venezia.

"Workshop", Laboratorio Aperto di Pittura e Disegno,
a cura dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon. Forte Marghera,
Capannone 35.

2013

"Workshop", Laboratorio Aperto di Pittura e Disegno;
"Arte e Ambiente" con la collaborazione delle Accademie dell'Aquila, Catania, Napoli,
Reggio Calabria, Urbino;
a cura dei Proff. Carlo di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon.

"Scampoli"

Mostra Collettiva, Galleria "Chaos", S. Barnaba, Venezia.

2012

"Workshop", Laboratorio Aperto di Pittura e disegno;
a cura dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon. Forte Marghera,
Capannone 35.

Le immagini su cui lavoro si sviluppano attraverso strutture e procedimenti volti a indagarne i tratti essenziali, sottoponendole ad ambiguità spaziali e formali in modo da ripensarne continuamente il ruolo in uno spazio e in un tempo nuovo; ognuna di esse è il racconto di se stessa, e di come ha perso i suoi riferimenti ad una realtà ormai quasi del tutto assorbita e sottaciuta nella materia pittorica.

Eric Gerini

Nato a Trieste 20.06.1990

Si è diplomato nel 2009 presso il Liceo artistico Enrico e Umberto Nordio.

Attualmente è iscritto al corso di diploma di primo livello in arti visive e discipline dello spettacolo con specializzazione in pittura. Presso la cattedra dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon, all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Vive e lavora a Venezia.

2014

"Workshop", Laboratorio Aperto di Pittura e Disegno, a cura dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon. Forte Marghera, Capannone 35.

Premio accademia "Small print" per la grafica d'arte, selezionato per la mostra, laboratorio di Grafica d'Arte della Scuola di Grafica dell'Accademia di Belle Arti di Urbino.

2013

8° Premio Internazionale Biennale d'incisione "Città di Monsummano Terme", selezionato per la mostra.

"Workshop", Laboratorio Aperto di Pittura e Disegno; "Arte e Ambiente" con la collaborazione delle Accademie dell'Aquila, Catania, Napoli, Reggio Calabria, Urbino; a cura dei Proff. Carlo di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon.

2012

"Workshop", Laboratorio Aperto di Pittura e disegno; a cura dei Proff. Carlo Di Raco, Miriam Pertegato e Martino Scavezzon. Forte Marghera, Capannone 35.

Il mio lavoro parte da una ricerca fotografica: le fotografie che utilizzo sono quasi esclusivamente in bianco e nero, in maniera da evitare condizionamenti dal punto di vista cromatico e poter avere una più solida e chiara lettura dell'immagine. Sono affascinato dalla fotografia di un altro contesto storico che non mi riguarda e che mi attrae.

Nonostante la forte drammaticità degli eventi rappresentati, l'interesse non si focalizza sul racconto drammatico, tanto che il fruitore difficilmente riconosce la gravità della situazione rappresentata. La lettura procede lentamente, per indizi, e mai per eventi troppo eclatanti, permettendo così una via di fuga dagli eventi, dalle situazioni.

L'intento è quello di riuscire a trattare argomenti di estremo peso e gravità con leggerezza, senza sfociare in una pretenziosa superficialità.