

14) RELAZIONE DESCRITTIVA dell'INIZIATIVA

Descrivere in modo esaustivo l'iniziativa, con particolare riguardo alle finalità.

(AMBITO CELEBRATIVO, DELLA CULTURA E DELLA PROMOZIONE TURISTICA ED ECONOMICA)

Titolo	Wunderkammer
Sito di svolgimento	Teatro Miela, Chiesa Luterana di Largo Panfili, Basilica di San Silvestro, Auditorium della sede RAI di Trieste, Sala Tartini del Conservatorio di Trieste.
Periodo di svolgimento	Come specificato più dettagliatamente al punto a serie principale di concerti è prevista per novembre-dicembre 2018. Attività collegate si svolgeranno durante tutto il corso dell'anno.

Descrizione dell'iniziativa, anche in relazione ai criteri di cui all' art 8 del Regolamento per la concessione dei contributi.

Uno spartito non è musica. È un sistema di trasmissione di alcuni parametri, che l'interprete integra con le sue scelte nel momento in cui rende udibile il segno scritto. Si tratta quindi essenzialmente di uno strumento, funzionale hic et nunc alla pratica quotidiana del far musica: uno spartito bolognese del seicento veniva scritto per l'interprete bolognese del seicento, immerso nel sistema di scelte proprio di quel luogo e di quel momento. Lo stesso spartito quattro secoli dopo ci fornisce solo una traccia della musica che vuole rappresentare. Per renderlo di nuovo uno strumento utilizzabile abbiamo bisogno di un libretto di istruzioni.

Negli anni '60 del secolo scorso la proposta del "movimento musica antica" è radicale: per rendere più viva l'esperienza della musica del passato è necessario attingere a tutte le fonti disponibili, usando gli strumenti e i trattati dell'epoca, epoca per epoca e luogo per luogo.

La "musica antica" nasce quindi dalla presa di coscienza dell'enorme perdita di informazione delle pratiche condivise del passato. E nasce anche dal rifiuto dell'idea che per affrontare tutto il lascito musicale del passato potessero essere sufficienti le regole sviluppate nella prima metà del secolo scorso, assieme alla nascita della registrazione e trasmissione dei suoni – ovvero quel "libretto di istruzioni" che, assieme al canone di autori e brani dell'ottocento, potremmo definire "modernista" o "mainstream". Per fare questo gli interpreti di musica antica si trovano a confrontarsi con molte pratiche di molte epoche, molti stili, molti generi di improvvisazione diversi fra loro. Una situazione non facile, che richiede un'educazione alla duttilità e molti consapevoli compromessi. È al tempo stesso una situazione feconda, perché, immersi nell'infinitamente vario ambiente sonoro di oggi, questa duttilità di approccio ha finito per favorire innesti dei più vari, dal panorama contemporaneo a quelli della musica di tradizione e della world music. Nel 2018 Wunderkammer esplorerà questo mutevole scenario, in una serie di concerti dedicati alle interazioni fra le varie parti dell'Europa.

Sulla direttiva Nord/Sud, scorrerà fra Spagna e Norvegia, fra 'Cinquecento e contemporaneità il concerto affidato a Rolf Lislevand, uno dei più celebri liutisti degli ultimi vent'anni, mentre l'ensemble Theorema diretto da Roberto Gini presenterà un viaggio musicale seicentesco da Roma al Sacro Romano Impero. L'incredibile repertorio musicale sviluppatosi a Cipro intorno al 1400 sotto l'influsso culturale francese, eseguito dall'ensemble internazionale PerSonat, e la misteriosa dedica a un principe Turco di una messa di Josquin Desprez, conservata nel cinquecentesco manoscritto 41 della Cappella Sistina a Roma, nella ricostruzione di Walter Testolin e del suo ensemble De Labitintho, tratteranno invece la direttiva Est/Ovest. Uno degli artisti chiave sarà

Cladia Caffagni, notevolissima figura di artista, ricercatrice e didatta del panorama della musica antica in Italia, cui viene affidato il compito di disegnare lo spettacolo che verrà messo in scena il 21 marzo 2018, con il supporto della sede RAI del Friuli Venezia Giulia. Un concerto multimediale che unirà musica e cinema attorno alla figura di Giovanna d'Arco.

Seguendo l'azione di promozione degli interpreti giovani iniziata nelle stagioni passate, tre concerti saranno affidati rispettivamente ai vincitori del Concorso Internazionale di Fortepiano di Roma, a un ensemble della International Young Artist Presentation di Anversa e a uno dei gruppi selezionati dal progetto europeo EEMerging.

Dopo il successo degli scorsi anni, Wunderkammer proporrà anche nel 2018 la serie di concerti di musica da camera in residenze private Hausmusik e la sua versione estiva Gartenmusik. I giovani interpreti saranno selezionati tra le migliori formazioni dei Conservatori del Triveneto, della Scuola di Musica di Fiesole (corso di musica da camera del Trio di Parma), dall'Accademia di Lubiana, della Orchestra giovanile Theresia e della Scuola di Musica Santa Cecilia di Portogruaro.

Festival nel festival, Wunderkammer riproporrà la quarta edizione di miniW, eventi dedicati a bambini e ragazzi. Attraverso esperienze che fanno leva sulla naturale inclinazione infantile allo stupore, miniW coinvolge i bambini in manifestazioni artistiche – principalmente musicali – altamente inclusive, nutrendo nei bambini la curiosità per l'arte e creando occasioni di qualità da condividere in famiglia. L'obiettivo viene perseguito realizzando spettacoli originali in cui i bambini prendono parte al "rito" di un concerto da grandi, con dei programmi musicali maturi dal punto di vista artistico ma che seguono un filo narrativo comprensibile a un ragazzino. Gli spettacoli di miniW si completano con una serie di laboratori per bambini.

Completano il programma una serie di conversazioni organizzate con il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Trieste, e il corso di cucina medioevale e rinascimentale Wunderküche.

(A) Iniziativa che riguarda una sfera d'azione particolarmente consolidata nel tessuto sociale (numero edizione o anno di realizzazione di iniziativa analoga):

☐ 2° - 10° edizione

☒ dall'11° edizione

(apporre una X sull'opzione prescelta)

Nato nel 2006, il festival giunge nel 2017 alla sua undicesima edizione.

(B) originalità e carattere innovativo

Wunderkammer si differenzia dalle altre stagioni concertistiche presenti in regione per la varietà delle azioni che circondano gli eventi musicali. Intorno al fulcro centrale, la musica antica e il suo rapporto con la cultura contemporanea, si sviluppano altre rotte che permettono di navigare il passato e metterlo in relazione con i bisogni culturali ed emozionali di oggi. Il tema generale scelto per ogni edizione serve da bussola per seguire un percorso che mette in evidenza aspetti diversi della ricerca storica, dalla danza alla cucina, alla musica per bambini. Un ricerca che non è solo divulgazione ma rende il pubblico protagonista dell'esplorazione, secondo i più recenti modelli di outreach sviluppati in campo scientifico.

La nuova strategia di marketing sviluppata per il 2017/18 e in corso di implementazione, si prefigge inoltre di sviluppare le potenzialità delle numerose offerte di Wunderkammer a livello turistico. Passati gli anni d'oro del mercato discografico (la musica antica vale circa metà del mercato totale della musica classica in Europa), l'attenzione si sposta oggi sull'esperienza della musica dal vivo. Testimonianza di questa vivacità è il successo della rete REMA (Rete Europea della Musica Antica, www.rema-eemn.net), che riunendo 80 organizzazioni di musica antica in più di 20 paesi dell'Unione Europea, raggiunge un numero complessivo di presenze che si attesta oltre i 2 milioni di biglietti venduti ed è particolarmente importante in Francia, Paesi Bassi, Germania, Belgio e Austria. Tra le linee guida del consiglio di amministrazione del REMA, di cui il direttore artistico di

Wunderkammer Andrea Lausi fa parte, vi è lo sviluppo di nuove strategie di audience building che insistono su questa ampia nicchia di pubblico creando un'offerta integrata di turismo culturale. Una prima implementazione sarà la presenza all'edizione di novembre 2017 di pubblico proveniente dal festival finlandese BRQ Vaanta, per il quale Wunderkammer ha creato un apposito pacchetto turistico dal 17 al 19 novembre che comprende tre concerti, un concerto per bambini e un'edizione speciale del corso di cucina Wunderkuche.

Per la prossima edizione abbiamo sviluppato una nuova immagine coordinata che rende più immediata la lettura delle diverse attività. La scansione stagionale introdotta evidenzia le risorse di interesse turistico che Wunderkammer mette a disposizione del pubblico.

- Primavera: Il 21 marzo, Giornata europea della musica antica è una celebrazione di più di un millennio di musica, attraverso concerti, eventi e avvenimenti che si svolgono contemporaneamente in tutta Europa e si tiene ogni anno, giorno della nascita di Johann Sebastian Bach (nato il 21 marzo 1685, secondo il Calendario Giuliano). La Giornata europea della musica antica è un punto focale per la promozione del patrimonio musicale storico in Europa e si tiene sotto l'alto patronato dell'Unione Europea e dell'UNESCO e la media partnership dell'European Broadcasting Union. Oltre a organizzare un concerto per il 21 marzo, trasmesso in web live streaming tramite, Wunderkammer lancia in questa data i suoi corsi e i suoi cicli di conferenze.

- Estate: Gartenmusik, versione "aperta" delle Hausmusik pone l'accento sulla fruizione di bellezze del territorio altrimenti nascoste.

- Autunno/Inverno: i concerti di Wunderkammer e MiniW, concerti Hausmusik e corso di cucina Wunderkuche. I concerti del festival vero e proprio sono localizzati a Trieste, con una replica a Aquileia o Cividale. La programmazione è stata spostata a fine novembre per intercettare il flusso turistico del periodo pre natalizio, fino alle feste di inizio dicembre. Ai concerti per adulti si affianca MiniW, la sezione del festival Wunderkammer dedicata a bambini e ragazzi. MiniW offre laboratori artistici per bambini e spettacoli pensati per essere un momento di condivisione della musica tra grandi e piccoli. Accanto all'offerta artistica vi sono i corsi di cucina medievale e rinascimentale Wunderkuche, un vero e proprio modo per legare i prodotti del territorio ad attività esperienziali e divulgative della cultura storica (i corsi sono infatti legati alle personalità più influenti della storia d'Europa e al periodo in cui sono vissute). Hausmusik, concerti da camera in case private, tenute segrete fino al giorno stesso dell'evento. Grazie a partenariati locali Hausmusik si estende su tutto il territorio del FVG, del Trentino Alto Adige, Veneto e Slovenia, veicolando l'immagine del festival nell'area di prossimità del FVG.

(C) rilievo culturale, storico o celebrativo

Nella programmazione di Wunderkammer è centrale il contributo dei media partner la sede RAI del Friuli Venezia Giulia e RAI Radio 3 a Roma. Wunderkammer infatti è la rassegna musicale del Friuli Venezia Giulia più presente nel palinsesto nazionale RAI Radio3 e il festival di musica antica italiano che registra il maggior numero di presenze in RAI. La diffusione nazionale e lo streaming web internazionale di RAI Radio3 allarga il campo d'azione creando contatti con ascoltatori connessi da tutto il mondo e veicolando il nome del festival in Europa e quindi nei mercati turistici di interesse per Wunderkammer.

Le rassegne estive e invernali (Haus e Gartenmusik) di concerti da camera sono state programmate in sedi diffuse rendendo accessibili luoghi pubblici o, più spesso, privati di particolare rilevanza storico-culturale e artistica, non sempre aperti al pubblico.

Le due rassegne sono di particolare interesse per quanto riguarda la costruzione di esperienze d'ascolto in cui la bellezza di case e giardini privati si uniscono alla convivialità e alla conoscenza reciproca, in luoghi e con persone altrimenti inaccessibili. Dal lato artistico, Wunderkammer seleziona per Haus e Gartenmusik artisti e ensemble tra i giovani più promettenti del panorama musicale del Friuli Venezia Giulia. Le esibizioni sono strutturate per permettere ai giovani artisti di accumulare esperienza, di valutarne il repertorio e avere successivamente accesso al festival autunnale e entrare con più facilità nel circuito dei festival europei. Entrambi questi aspetti

dell'attività sono oggetto della promozione delle attività di Wunderkammer, sono presenti nelle strategie di comunicazione web, social media e nei materiali tradizionali dedicati all'advertising.

Il corso di cucina antica Wunderkuche propone un viaggio tra enogastronomia e cultura alla scoperta delle origini della cucina italiana. Quattro appuntamenti, condotti da Marina Mai, docente di lettere e esperta di cucina antica, coadiuvata dallo staff del "Ristorante Ai Fiori" di Trieste che presentano menù completi, accompagnati da vini selezionati e raccontati da Bruno Cataletto dell'Associazione Italiana Sommelier.

Di particolare rilievo non solo culturale ma anche storico-celebrativo saranno i festeggiamenti della Sesta Giornata Europea della Musica Antica, il 21 marzo 2018. Dal 2013 la Comunità Europea ha infatti individuato il 21 marzo, primo giorno di primavera e compleanno di Bach, per celebrare la Musica Antica. La giornata gode anche dell'alto patronato UNESCO e i membri del REMA sono tutti impegnati nell'organizzazione di concerti, conferenze ed eventi collaterali in oltre 20 Paesi in tutto il continente. Tra questi Wunderkammer, unica realtà regionale a far parte di questa rete.

(D) apporto alla conoscenza di fenomeni storici e sociali significativi per la definizione dell'identità cittadina

Giovedì 6 ottobre 2017, in piena Barcolana, al cospetto dei dipinti di Johann Nepomuk Geiger, che ricordano la permanenza dell'arciduca alla corte del Pascià di Smirne durante il suo primo viaggio in Turchia nel settembre 1850, le atmosfere vissute da Ferdinando Massimiliano hanno riecheggiato nella rilettura delle Mille e Una Notte, tradotte a Trieste da Richard Burton e riproposte in una produzione Wunderkammer, in collaborazione con il Museo storico del Castello di Miramare. Un esempio fra molti, un tutto esaurito inserito nel calendario ufficiale della Barcolana 2017, che citiamo per sottolineare come il rapporto privilegiato con siti di interesse storico e turistico rappresenti un valore aggiunto per una manifestazione di musica antica. I palazzi storici di Trieste, i salotti delle case dell'antica borghesia cittadina, le chiese delle comunità offrono una cornice ideale per la musica e la sua diffusione sul territorio. Nel corso della sua storia Wunderkammer è stato ospitato anche al Museo della Comunità Ebraica "Carlo e Vera Wagner", al Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" di Palazzo Gopceovich, la Chiesa di San Nicolò e della Santissima Trinità della Comunità Greco-Ortodossa sulle Rive di Trieste e al Castello di Miramare. Quest'anno sarà ospitato nuovamente alla Chiesa Evangelico Luterana di Largo Panfili e alla Basilica di San Silvestro. Un luogo inusuale che si intende valorizzare in particolare nella prossima stagione è l'Auditorium della Sede Rai del Friuli Venezia Giulia, sala dalla splendida acustica perfettamente attrezzata per registrazioni e trasmissioni in diretta e che vuole aprirsi alla città. Un rapporto già instaurato durante la stagione 2016, rafforzato nel 2017 con Stanza della Musica condotta da Nicola Pedone e andata in onda su tutto il territorio nazionale dalla sede di Trieste.

(E) valore educativo della proposta, con particolare riferimento al mondo giovanile

Interpretare l'innovazione è possibile solo se si dà attenzione ai talenti emergenti, aumentandone la visibilità sulla scena musicale e concorrendo così al supporto della loro carriera internazionale. Sulla scia di quanto già fatto nelle precedenti edizioni con i giovani vincitori del Concorso Internazionale di Fortepiano di Roma, il festival riserverà due concerti, uno ad un gruppo EEEmerging (in partenariato con Ghislierimusica) e uno a un gruppo dell' International Young Artist's Presentation - IYAP (in partenariato con Musica, Impulse Centre for Music - Belgio), partecipando così alle due più importanti azioni di promozione e sviluppo in Europa della nuova generazione di ensemble emergenti di musica antica. EEEmerging è un progetto di cooperazione finanziato dall'Unione Europea per promuovere i talenti emergenti della musica antica. Con un finanziamento di circa due milioni di euro il progetto è realizzato da 8 co-organizzatori, membri del REMA, ed è supportato da altri 37 membri associati fra cui Epicantica. Il processo messo in atto da EEEmerging mira a migliorare l'accesso al mercato alle giovani formazioni, dando loro condizioni di lavoro eccellenti e favorendo la circolazione internazionale e la promozione di questi artisti europei. La selezione dei nuovi gruppi per il 2017 si è appena conclusa ad Ambronay in

Francia. Lo IYAP invece si svolge ogni anno ad agosto ad Anversa e accoglie giovani ensemble selezionati fra i migliori del panorama mondiale, cui vengono forniti un coaching, una serie di concerti aperti al pubblico e il feedback di un comitato di esperti internazionali di cui Wunderkammer fa parte dal 2010.

All'interno di Wunderkammer 2018 verrà anche organizzata la quarta edizione di miniW, eventi dedicati a bambini e ragazzi, con due spettacoli a cui si affiancherà una serie di laboratori per bambini (età di riferimento indicativa: 4-10 anni), a carattere prevalentemente pratico-artistico (strumenti musicali; libri pop-up; animazione; ecc.) a cura di Annalisa Metus. Wunderkammer si avvale inoltre della partnership dell'associazione giovanile Projects, avanguardia sul territorio della Regione nel sostegno alle giovani generazioni di artisti.

(F) impiego di tecnologie avanzate

La Social Community legata a Wunderkammer conta complessivamente oltre 4 mila utenti e fa di Wunderkammer uno dei festival di musica antica tra i più seguiti in Italia. Tale presenza ha avuto una forte accelerazione tramite lo sviluppo del nuovo piano editoriale, la produzione di contenuti adatti, alle strategie di advertising finalizzate alla ricerca e definizione del proprio target di audience. Questo avverrà in termini di presenza del suo programma e cartellone sul portale, e relativa diffusione sui social di riferimento del portale (Facebook, Twitter, Instagram), altresì legando i propri eventi a possibilità di visita e soggiorno a Trieste attraverso pacchetti esperienziali realizzati ad hoc. Da un lato, la presenza sui portali cittadini e sui social media amplifica il ruolo di Trieste come città della musica e dello spettacolo non solo grazie ai suoi luoghi più affascinanti, ma anche attraverso una proposta innovativa e ricercata. Dall'altro, la realizzazione di pacchetti turistici orientati all'esperienza della musica, sulla scorta di quelli già realizzati con successo con il Teatro Verdi da Promotrieste, amplierà il ventaglio della proposta turistico-musicale.

Uno degli obiettivi di Wunderkammer è aumentare questo volume di contatti con il nuovo sito web nella versione multilingua e multimediale, agevolando la comunicazione delle proprie attività verso gli utenti esteri. Come evidenziato da un rapporto della direzione generale per l'educazione e la cultura della Commissione Europea, la sfida principale di questi anni nella programmazione di costruzione del pubblico inteso come una comunità di fruitori attivi. Al di là dell'ormai scontato uso dei siti web, Wunderkammer ha già sperimentato con successo, aiutata in questo dal Servizio di Innovazione Tecnologica del Comune di Trieste, la condivisione in diretta streaming di alcuni eventi svolti nei musei cittadini.

(G) livello di attività promozionale dell'iniziativa

Tutti gli eventi di ogni sezione di Wunderkammer sono presentati tramite la diffusione di comunicati stampa: dall'anticipazione, ai dettagli e zoom sugli eventi in calendario, fino al resoconto finale. L'Ufficio Stampa del Festival monitora le uscite e i passaggi radio-televisivi per realizzare la rassegna stampa digitale con l'elenco mirato dei passaggi stampa, dei lanci di agenzia, dei riscontri web e radio-televisivi, e il rilancio attraverso i canali social ufficiali di Wunderkammer, con attività di advertising strategica. I social network e il sito web sono funzionali al raggiungimento di due obiettivi: veicolare costantemente contenuti sintetici su artisti, opere, luoghi e curiosità che aumentino la base di interesse; raggiungere il pubblico target nazionale e internazionale, con interesse nel campo musicale oggetto delle attività e sviluppare brand advocacy. Ogni ciclo di eventi viene veicolato con attività off-line con la produzione di brochure e materiale cartaceo, che viene distribuito sul territorio d'interesse e diffuso a tutti i partner del progetto.

Le attività del progetto saranno promosse attraverso i seguenti canali:

- affissioni, locandine e manifesti nella provincia di Trieste
- quotidiani locali e regionali
- stampa specializzata nazionale
- emittenti radio nazionali (Rai Radio 3) e locali (radio Capodistria, Rai Radio 1)
- emittenti televisive locali (Telequattro e Tele Capodistria)

- sito web dedicato e pagine specifiche sui maggiori social network
- Mailing list dedicata

(H) rilevanza nazionale, internazionale dell'iniziativa con riferimento alle personalità o soggetti coinvolti

In questi 12 anni Wunderkammer ha proposto una serie di attività che hanno coinvolto più di 500 di esecutori tra i più importanti del panorama italiano ed europeo, organizzando più di cento concerti in cui hanno calcato la scena del festival nomi di grande fama nell'ambito della musica e del teatro: David Riondino, Hopkinson Smith, Ton Koopman, Marco Beasley, Rolf Lislevand, Anna Azéma, Kees Boeke e gruppi di fama mondiale come l'Ensemble Odhecaton, la Reverdie, Ghislieri Consort, De labyrintho, Le Baroque Nomade e Cantica Symphonia e Claudia Caffagni (copertina Amadeus Ottobre 2017).

Oltre alla scelta di interpreti di assoluto valore e programmi innovativi in linea con i più importanti festival europei, si aggiungono l'utilizzo di sedi anche insolite e il coinvolgimento di un elevato numero di Istituzioni nazionali e internazionali (il Ministero dei Beni Culturali, la Regione Friuli Venezia Giulia, il Comune di Trieste, Ghislierimusica, Musica Impulse Centre for Music - Belgio e moltissimi altri).

Oltre a portare concerti ed eventi a Trieste, produce - anche tramite le iniziative Gartenmusik e Hausmusik - spettacoli che combinano la meraviglia della musica antica con gli elementi più contemporanei della musica di giovani talenti in tutto il Friuli Venezia Giulia, il Trentino Alto Adige, il Veneto e la Slovenia.

(I) capacità di aggregazione e sinergia tra più soggetti operanti

Wunderkammer gode di un partenariato ampio e consolidato, che comprende istituzioni nazionali e internazionali di altissimo profilo, come MUSICA IMPULSE, la principale organizzazione del Belgio, Ghislierimusica, emanazione del Collegio Ghislieri, che, fondato nel 1567 da Papa S. Pio V e operante sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, è riconosciuto dal Ministero dell'Università come "ente di alta qualificazione culturale" e rappresenta insieme alla Scuola Normale e all'Istituto Sant'Anna di Pisa l'eccellenza del sistema universitario italiano, il Polo Museale del Friuli Venezia Giulia, che ha il compito di gestire tra gli altri il Museo Archeologico Nazionale di Cividale e il Museo Archeologico e Cripta degli scavi della Basilica di Aquileia, dove si terranno due degli eventi.

Wunderkammer partecipa e promuove inoltre la rete dei festival regionali dedicati alla musica antica (Risonanze nel Tarvisiano, Wunderkammer, Musica Cortese (GO), Barocco Europeo (PN) e Ilma Perle a San Vito al Tagliamento), in un'azione che permetterà a partire dal 2018 una diffusione capillare delle informazioni e la creazione di una piattaforma di azione e promozione comune.

Anche Ars Ramovs, la scuola di Musica di Venezia, la Theresia Youth Orchestra di Bolzano e Rovereto e il Coro da Camera Udinese confermano il partenariato indirizzando la loro azione principalmente all'estensione delle attività del festival e della relativa promozione in Trentino Alto Adige, Veneto, Friuli e Slovenia, sia per quanto riguarda concerti di anteprima sia per le le Hausmusik.

(J) qualità dell'iniziativa proposta e/o valore scientifico della ricerca effettuata e/o professionalità dei soggetti partecipanti

La qualità delle scelte artistiche degli anni passati è ampiamente testimoniata dall'attenzione nazionale ed internazionale che è sempre stata accordata al festival. Come già ricordato, il profilo delle scelte artistiche ha fatto sì che già nel dicembre 2007, dopo due sole edizioni, Wunderkammer sia stato accolto nella rete europea REMA, piattaforma di incontro essenziale che mette in comune il lavoro di direttori artistici e responsabili di produzione sulle tematiche riguardanti la diffusione e la promozione della musica antica. A testimonianza di quanto il lavoro di programmazione e promozione di Wunderkammer sia apprezzato e condiviso anche all'estero, il

23 aprile 2017 l'Assemblea Generale dei Soci, riunita a L'Aia, ha confermato per un secondo mandato il direttore artistico di Wunderkammer Andrea Lausi come membro del consiglio di amministrazione della rete.

Finalità dell'iniziativa

Obiettivo di Wunderkammer è dotare la città di Trieste di un appuntamento annuale di respiro internazionale che si affianchi alle altre manifestazioni artistiche e culturali di grande rilievo presenti in questa parte della Regione. Il Festival WUNDERKAMMER nasce da una parte per promuovere il grande patrimonio musicale del passato, dall'altro per rispondere alle esigenze manifestate da un territorio, quello di Trieste, con un diffuso interesse culturale, con mature aspettative e grandi energie creative.

Il carattere originale della manifestazione va ricercato anche nel lavoro di creazione di un crogiuolo artistico tra le varie possibilità di espressione musicale, da quella antica a quella contemporanea, attraverso le interazioni, non solo dei generi e delle storie, ma anche delle esperienze e della vita degli artisti coinvolti. Un lavoro di contaminazione tra generi artistici che ha caratterizzato le ultime edizioni di Wunderkammer e in particolare gli spettacoli che vengono prodotti specificamente per Wunderkammer e presentati in prima assoluta.

Pubblico/utenza a cui si rivolge l'iniziativa

Occasione di approfondimento della cultura musicale di respiro internazionale, Wunderkammer vuole essere soprattutto uno stimolo per la creazione di nuovo pubblico transgenerazionale ed è dunque aperta a tutti.