

13) CURRICULUM del Soggetto richiedente:

La prima edizione del festival Wunderkammer si è svolta a Trieste dal 5 al 12 dicembre 2006 con il sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Trieste e del Commissariato del Governo: quattro concerti, affidati a interpreti di assoluto rilievo internazionale, che hanno spaziato dal medioevo al classicismo, allineando in una ideale esposizione di curiosità e meraviglie alcune delle gemme preziose della nostra storia musicale. Sin da quella prima edizione le registrazioni dei concerti della rassegna vengono trasmessi su tutto il territorio nazionale da parte da RAI Radio3. Con l'edizione del 2011 RAI Radio3 è divenuta ufficialmente "Media Partner" del festival. Wunderkammer è di gran lunga la serie di concerti più trasmessa sull'intero territorio nazionale della nostra città. La collaborazione con Radio3 si è ulteriormente rafforzata a partire dal 2015 con Wunderkammer protagonista di tre "Stanze della Musica" in prima serata, la prima in diretta da Roma, la seconda in diretta dalla sede RAI di Trieste - dal 2016 anch'essa media partner ufficiale di Wunderkammer - e la terza nel 2017, sempre dalla sede RAI di Trieste..

L'Associazione Epicantica, promotrice di Wunderkammer, è nata nel giugno 2004 con il fine di diffondere la cultura musicale - con particolare attenzione nei riguardi della musica e della danza antica. Negli anni dal 2004 al 2008 l'associazione ha organizzato per conto degli Amici di Pantelleria il Festival "La Musica e il Vento", manifestazione di rilievo nazionale che si svolgeva ogni estate nell'isola di Pantelleria con il sostegno della compagnia telefonica WIND e della Regione Sicilia. Creatrice, nel 2006, del festival Wunderkammer, l'associazione ha coinvolto negli anni centinaia di esecutori tra i più importanti del panorama italiano ed europeo, organizzando più di duecento concerti e collaborando con numerose istituzioni tra cui l'Unione Musicale di Torino, le Settimane Musicali di Stresa, il festival Canto delle Pietre, Trento Musica Antica, il Festival de Musica Antigua de Sajazarra e Euroconcert in Spagna, il Münster Barockfest in Germania, l'Istituto Italiano di Cultura di Lione, il festival Oude Muziek di Utrecht e altri ancora.

Punti di forza del festival sono la scelta di interpreti di assoluto valore e programmi innovativi in linea con i più importanti festival europei. A questi si aggiungono l'utilizzo di sedi anche insolite e il coinvolgimento di un elevato numero di Istituzioni nazionale e internazionali (il Ministero dei Beni Culturali, la Regione Friuli Venezia Giulia, la Provincia e il Comune di Trieste, il Consolato Generale dei Paesi Bassi di Milano).

Il profilo delle scelte artistiche ha fatto sì che già nel dicembre 2007, dopo due sole edizioni, Wunderkammer sia stato accolto nell'escusivo Réseau Européen de Musique Ancienne - (Rete Europea della Musica Antica - REMA), e dal 2015 Andrea Lausi, il direttore artistico di Wunderkammer, siede nel consiglio di amministrazione del REMA. Attraverso il dialogo con altre reti europee e con la Commissione Europea, REMA è la voce dei suoi membri a livello europeo. La partecipazione al REMA ha permesso a Wunderkammer di interagire con altri festival, anche di dimensioni molto superiori, attivare in alcuni casi delle co-produzioni, soprattutto rivolte a gruppi giovani, e partecipare a bandi e iniziative culturali e sociali promosse dall'Unione Europea.