

13) CURRICULUM del Soggetto richiedente:

Le attività dell'Associazione Chamber Music di Trieste - nata con atto notarile nel novembre 1995 per iniziativa di Fedra Florit - si sono concretizzate "in primis" nella realizzazione del **CONCORSO INTERNAZIONALE "PREMIO TRIO DI TRIESTE"** (inserito nella Federazione Mondiale dei Concorsi di Ginevra). 18 ad oggi le edizioni del Concorso - caratterizzate da Giurie composte da nomi eccellenti, in ambito concertistico e didattico internazionale - con la partecipazione complessiva di **650 complessi e compositori, ovvero più di 1492 musicisti provenienti da 31 paesi del mondo**. Attualmente il "Premio Trio di Trieste" è uno dei 5 più importanti concorsi cameristici al mondo, il più importante in Italia.

Ai vincitori - tra i quali citiamo il Trio Debussy e l'Ars Trio (italiani), il Duo Sitkovestky (inglese) e il Duo Downes (americano), il tedesco Duo Triendl-Berg, il giapponese Duo Giun-Haruka e l'australiano Duo Almonte-Tsunoda, oltre all'israeliano Mondrian Trio - viene assegnata la Medaglia del Presidente della Repubblica, concessa quale riconoscimento all'attività prestigiosa dell'Associazione, oltre ad un importantissimo numero di concerti in Italia, Europa. In occasione del X Concorso (2007), l'ACM ha ricevuto una Targa dal Comune di Trieste. La manifestazione è trasmessa a **livello nazionale da Rai Radio 3 e si avvale della collaborazione con la Rai in ogni sua fase**.

I vincitori hanno confermato il loro talento diffondendo la fama ed il prestigio del Concorso in tutto il mondo, nei più importanti Festival e stagioni concertistiche, perfino a New York alla Carnegie Hall.

Del marzo 2015 l'assegnazione ulteriore di una preziosa Medaglia con incisione dedicatoria, quale Premio di Rappresentanza del Presidente della Repubblica per le attività dell'ACM, che si affianca all'**Adesione del Presidente** alla manifestazione. L'ultimo Concorso-esecuzione è stato vinto nel 2017, con ampi consensi, dal giovanissimo **Trio Gaon (Corea del Sud-Germania)**, mentre nel 2015 l'alloro se l'era aggiudicato il **Duo ucraino Lavrynenko-Guliei** (pianoforte e violoncello). Ai vincitori vengono usualmente assegnati un premio in denaro e più di 15 concerti in Italia, Austria, Slovenia, Germania, oltre alla registrazione di un cd/dvd, trasmesso anche via web.

Dopo la prima edizione vinta da Rocco De Cia e Maurilio Cacciatore nel 2012 (presidente di Giuria Ivan Fedele), il secondo "**Premio Trio di Trieste**"- **composizione "Coral Award"** è invece stato vinto nel 2014 da **Walter Mobilio**, per la miglior partitura composta per le 3 categorie di Duo archi e pianoforte, in gara poi effettivamente nel 2015. Nel 2016 si è svolto il 17° Premio Trio di Trieste di composizione, dedicato alle composizioni per Trio e Quartetto con pianoforte. I vincitori, per le rispettive categorie, sono stati **Simone Corti e Francesco Ciurlo**. Il brano per Trio con pianoforte di Simone Corti, "**Musica discreta**" è stato eseguito in pubblico nel settembre 2017, quali brano d'obbligo nella seconda prova eliminatoria del "Premio Trio di Trieste" di esecuzione 2017, essendo risultate iscritte al Concorso solamente formazioni di Trio. Il Quartetto di Francesco Ciurlo ("**Overload**") verrà invece eseguito in prima assoluta, nel novembre 2018, in un concerto organizzato in collaborazione con l'Associazione Chromas, dallo splendido Joseph Suk Piano Quartet (Repubblica Ceca, vincitore del Concorso di esecuzione 2013). Dal 2012 alla sezione **esecuzione** si alterna quella della **composizione**, per dare impulso all'attività dei giovani compositori di tutto il mondo e spingere i concertisti di talento verso il meno frequentato repertorio dei nostri giorni.

L'ATTIVITA' CONCERTISTICA, marcatamente incentrata sui giovani di provato talento e ottimo curriculum, è iniziata nel 1999 con la rassegna "Poker d'Assi" (congiuntamente alla Federazione Mondiale di Ginevra) ed ha portato ad organizzare in questi anni, solo a Trieste, **304 eventi per un pubblico di oltre 60.000 spettatori, cui vanno aggiunti i concerti tenutisi fuori città**. Dopo "Premiatissimi", rassegna di successo con 8 stagioni in teatri diversi del FVG, i concerti si sono stabilizzati dal 2005 a Trieste, in 3 momenti precisi dell'anno. Al **Festival**

Pianistico “Giovani interpreti & grandi maestri”, nato nel 2002, si sono affiancate 2 proposte accolte da grandi consensi: **“Il 18 alle ore 18”** al Palazzo del Governo (registrata da Rai 3) e il **“Salotto Cameristico”** al Teatro Verdi. Nel primo caso la *location* ha suggerito proposte giovanissime, in un’atmosfera da raffinata *Hausmusik*, nel secondo caso abbiamo ospitato nomi giovani ma già affermati, complessi ampi fino all’orchestra da camera, solisti di gran nome con gruppi emergenti, per sviluppare un progetto legato alla più nobile Musica da camera. Nel 2016 anche i concerti pomeridiani sono stati spostati nella sala del Ridotto, per consentire un’affluenza maggiore di pubblico e, dal 2017, abbiamo optato per una programmazione tutta serale, convogliando le proposte in passato pomeridiane nell’ampiata rassegna de il “Salotto cameristico”. Il **Festival Pianistico “Giovani interpreti & grandi Maestri”**, nel 2018 alla XVII edizione, accosta talenti emergenti a celebrati Maestri (Lupu, Zimerman, Cohen, Arciuli, Lupo, Virssaladze, Thiollier, Nabioulin, ecc.) secondo una ormai collaudata formula concertistico-didattica. I nostri concerti hanno portato a Trieste operatori musicali, cronisti e un pubblico nutrito di appassionati provenienti dalla Regione e da aree limitrofe, fornendo alla città un notevole incremento qualitativo dell’immagine culturale.

Il Concorso e i Concerti sono sovvenzionati dalla **Regione FVG**, dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali (solo i concerti)**, dal **Comune di Trieste**, con sponsor quali **Assicurazioni Generali, Fondazione CRTrieste, Beneficentia Stiftung, Fondazione Casali, Suono Vivo, Banca Mediolanum, ZKB, Samer & Co. Shipping, Zoogami, Itas Assicurazioni, Fondazione Illy, Rotary Club Trieste Nord.**

Ricordiamo che nell’anno 2011 - segnato per l’ACM da notevolissime difficoltà finanziarie (vedi interviste su quotidiani e mensili di gittata anche nazionale, oltre che locale) - **Salvatore Accardo** e **Uto Ughi** si sono esibiti per la Chamber Music quali gentilissimi testimonial a garanzia di un’attività eccellente, da sostenere a tutti i livelli. Ughi ha inaugurato con noi al Teatro Verdi di Trieste il suo innovativo progetto **“L’Uomo incontra l’Arte”**, patrocinato dalla Presidenza della Repubblica Italiana.

Attualmente l’attività è programmata fino a tutto il 2018, ma sono già state definite le linee guida della programmazione artistica fino al 2019.

14) RELAZIONE DESCRITTIVA dell’INIZIATIVA

Descrivere in modo esaustivo l’iniziativa, con particolare riguardo alle finalità.

(AMBITO CELEBRATIVO, DELLA CULTURA E DELLA PROMOZIONE TURISTICA ED ECONOMICA)

Titolo	Stagione concertistica 2018 (15 concerti)
Sito di svolgimento	Trieste, Ridotto del Teatro G.Verdi – Hotel Savoia Excelsior
Periodo di svolgimento	Da gennaio a dicembre 2018

Descrizione dell’iniziativa, anche in relazione ai criteri di cui all’ art 8 del Regolamento per la concessione dei contributi.