TRIESTE FILM FESTIVAL

ALPE ADRIA CINEMA

ASSOCIAZIONE ALPE ADRIA CINEMA
CURRICULUM ATTIVITA'

1989

1ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria
Sezione monografica L'ALBERO DEL DESIDERIO. Cinema in Croazia
Convegno CINEMA SENZA CONFINI. Rapporti e sviluppi delle coproduzioni cinetelevisive tra i Paesi della Comunità europea e le Regioni della Comunità di lavoro Alpe Adria
Rassegne Scuole di cinema nell'Alpe Adria
Tavola rotonda LA PRIMAVERA SLOVENA. L'Etnos sloveno tra sfide e prospettive

1990

2ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria
Sezione monografica IL CINEMA NEL CANTON TICINO
Sezione monografica PAPRIKA la commedia fra Italia e Ungheria nel cinema degli anni '30
Convegno LO SCHERMO DI BABELE convegno internazionale su cinema, lingue e dialetti

1991

3a edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Svizzera italiana, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria
Sezione monografica IL CASTELLO LIBERATO: IL CINEMA CECOSLOVACCO DOPO IL 1989
Convegno IDENTITÀ E CONFINE e rassegna cinematografica
Rassegna VIDEOITALIA. Selezione di materiali realizzati da videoartisti italiani

1992-93

4ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

Rassegna ufficiale cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Cecoslovacchia, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria
Sezione monografica NUOVO CINEMA LIBERTÀ. IL CINEMA POLACCO DOPO IL 1989
Convegno PRODUZIONE ARTISTICA: DAL DISSENSO ALLA TRANSIZIONE. La nuova situazione produttiva, distributiva e di mercato nell'Europa Centro Orientale dopo il 1989

Rassegna VIDEORAMA. Selezione di materiali provenienti dall'Europa centro orientale
Mostra i manifesti di ANDRZEJ PAGOWSKI

1993-94

5ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

Rassegna ufficiale cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Croazia, Germania, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Slovenia, Svizzera, Ungheria
Sezione monografica NUOVI ANGELI, VECCHI FANTASMI. IL CINEMA BULGARO DOPO IL 1989
Tavola rotonda DOPO I MURI. Esordire oggi in un'Europa che cambia
Rassegna VIDEORAMA. Selezione di materiali video provenienti dall'Europa centro orientale
Rassegna video NOUVELLE VAGUE DELL'EST. ESORDI IMPORTANTI NEGLI ANNI '60
Tavola rotonda ETICA E INFORMAZIONE: TRA GUERRA E SCOOP

1994-95

6ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

Rassegna ufficiale cambiano le modalità di presentazione in catalogo dei film: non sono più suddivisi per paese e la selezione si estende a coproduzioni con Paesi europei che non appartengono alla regione di Alpe Adria. Bosnia- Francia, Ungheria, Austria, Polonia, Repubblica Ceca-Francia-Gran Bretagna, Repubblica Slovacca, Germania, Repubblica Ceca
Sezione monografica L'ANGELO PERDUTO: PAGINE DI CINEMA DALLA GERMANIA ORIENTALE rassegna cinematografica, mostra di manifesti cinematografici e convegno internazionale su cinema e letteratura
Sezione monografica ALBANIA COSÍ VICINA COSÍ LONTANA
Rassegna SPAZIO APERTO A SARAJEVO
Rassegna IMMAGINI
Mostra I manifesti della "Defa Babelsberg"

1995-96

7ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

Rassegna ufficiale Polonia, Repubblica Ceca, Austria, Francia, Croazia, Italia, Repubblica Slovacca, Ungheria, Albania, Slovenia, Germania
Incontri in collaborazione con il L.I.E.N. di Parigi:
ESILIO RADICI APPARTENENZA

- Esilio interiore e appartenenza
- Esilio come libertà
- La difficoltà del ritorno
- Sezione monografica OMAGGIO A IMRE GYÖNGÖSSY

Rassegna SPAZIO APERTO A SARAJEVO e mostra fotografica SARAJEVO!
Sezione monografica AVANT-GARDE CINEMA: AUSTRIA E SLOVENIA
Rassegna IMMAGINI

1996-97

8ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

Concorso lungometraggi TRANSITI (Ungheria, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Jugoslavia, Olanda, Croazia)

Sezione monografica VISIONI. BREVE INCONTRO CON IL CINEMA UCRAINO
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica AVANT-GARDE CINEMA: UNGHERIA
Incontri

- FARE CONTROINFORMAZIONE OGGI incontro con Radio B92, Studio 99 e Radio 101
- QUALE FUTURO ORA, DOPO L'INDIPENDENZA? Tavola Rotonda sul cinema ucraino
- IL CORTOMETRAGGIO TRA EST E OVEST (a cura SNCCI)
- MEDEA O DELLA MATERNITÀ VIRTUALE

Sezione monografica (dicembre '96) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

I premi

- Premio Trieste per la Pace al miglior film
- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo
- Premio Sarajevo

1997-98

9ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

MISTERI DI FINE MILLENNIO

- Concorso lungometraggi (Austria, Ungheria, Slovenia, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Albania, Bulgaria, Repubblica Federale della Jugoslavia, Croazia)
- RITRATTO DI Jerzy Stuhr

Sezione monografica ONDA NERA – JUGOSLAVIA 1960-1972 I misteri dell'organismo e tavola rotonda
Rassegna IMMAGINI
Incontro SOFRI: Sarajevo-Pisa andata e ritorno. Giustizia e garantismo, i diritti dell'uomo e il diritto a una società multietnica
Mostra KINOGRAPHIKA. Mostra di affiches cinematografiche dall'Europa Centro Orientale
Sezione monografica (dicembre '97) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

I premi

- Premio Trieste per la Pace
- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo
- Premio Fondazione Laboratorio Mediterraneo

1998-99

10ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

INTRECCI

- Concorso lungometraggi (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Francia, Polonia, Kazakhstan, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Belgio, Mongolia, Italia)
- Evento speciale: Goran Paskaljević

Sezione monografica TRAGICOMICO EST: antologia di commedie
Scuole di cinema LA SCUOLA DI ŁÓDZ
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica ONDE DELL'ALTRA RIVA: INTORNO AGLI ANNI '60

- Croazia, oltre la porta di pietra
- Bosnia Erzegovina, mappe del desiderio
- Montenegro, sorgenti della montagna nera
- Terre di nessuno, Jugoslavia

I premi

- Premio Trieste
- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo
- Premio Trieste per la Pace

Sezione monografica (dicembre '98)

- IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale. Il cinema di animazione sloveno
- REKLAME. Il linguaggio pubblicitario dei paesi della "nuova Europa"
- CUORE D'EUROPA
- TEATRO DI GUERRA: NELLO SPECCHIO DELL'ANIMA

1999-2000

11ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi DOPO IL MURO (Polonia, Russia, Germania, Austria, Canada, Repubblica Ceca, Svizzera, Ungheria, Slovenia)
Sezione monografica FUORI GIOCO. Cinema e calcio di regime
Scuole di cinema Accademia di teatro e cinema di Budapest
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica CATENE. DAI BALCANI AI CARPAZI

- Nel raggio della Macedonia
- Onde del Mare Nero
- Terre di nessuno
- Eventi di Onde

Mostra fotografica APPUNTI di Alessandro Ruzzier
Installazione multimediale KABINET SPOMINOV/LA CAMERA DEI RICORDI. RACCOLTA DI LACRIME

I premi

- Premio Trieste
- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo

Sezione monografica (dicembre '99) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale. Nel labirinto del cinema di animazione polacco

BRUNO SCHULZ. IL PROFETA SOMMERSO

- Rassegna cinematografica
- Convegno internazionale
- Mostra di disegni

2000-01

12ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

L'ALTRA EUROPA

- Concorso lungometraggi CINEMA 2000 (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca)
- RIMOZIONI E TERRE PROMESSE. Rassegna di film e tavola rotonda sulla questione ebraica nell'Europa centro orientale
- Evento speciale: omaggio a Wojciech J. Has

Scuole di cinema AGRFT Accademia di Lubiana
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica IN CAPO AL MONDO. CINEMA DELL'ESTREMO OCCIDENTE

- Romania, ricostruzioni della lacrima
- Erdély, la gaia scienza del cinema ungherese
- Finis Jugoslaviae, estetizzazioni della politica
- Il film-faro

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Zone di cinema
- Premio LUXA

2001-02

13ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi MICROCOSMI PARALLELI (Jugoslavia, Francia, Kazakhstan, Romania, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Repubblica Ceca, Albania)
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica JERZY KAWALEROWICZ. Il faraone del cinema polacco
Sezione monografica LUNA D'ORIENTE IN ALMANYA: cinema turco-tedesco in Germania
Sezione monografica DALL'EST EUROPEO AL MEDIO ORIENTE: l'anima divisa del cinema israeliano contemporaneo
Scuole di cinema La scuola di Katowicze
Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Zone di cinema

GRAFFITI UNGHERESI

Rassegne cinematografiche

- Quell'ottobre del 56
- In caduta libera. I "documenti" di Péter Forgács
- Passaporto per la storia. Il cinema di Petér Gothár

Incontri con storici, registi, studiosi, giornalisti, fotografi, testimoni
Mostra fotografica IMMAGINI E DIDASCALIE: i volti della rivoluzione

2003

14ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Italia, Svizzera, Francia, Tagikistan, Turchia, Ungheria, Austria, Lituania, Romania, Repubblica Ceca, Germania, Repubblica Slovacca, Polonia)
Concorso cortometraggi (Bosnia Erzegovina, Romania, Polonia, Italia, Jugoslavia, Slovenia, Austria, Svizzera, Ungheria, Germania, Francia, Repubblica Ceca, Cipro, Bielorussia, Russia, Estonia)
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica ANDRZEJ ZULAWSKI. (P)OSSESSIONI D'AUTORE
Sezione monografica STELLE DELLA STEPPA. Cinema negli antichi e nuovi mondi dell'Asia centrale
Scuole di cinema La facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado
Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo

2004

15ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Polonia, Austria, Germania, Romania, Repubblica Ceca, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia)

Concorso cortometraggi (Ungheria, Germania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Francia, Romania, Svizzera, Lussemburgo, Repubblica Ceca, Bielorussia, Palestina, Georgia, Polonia, Russia, Libano, Lituania, Croazia, Grecia, Italia)
Rassegna IMMAGINI
SWITZERLAND: ANOTHER BABYLON?:

- Le scuole di cinema svizzere
- Samir. Il cantastorie elvetico

Sezione monografica DIAMANTI DELLA NOTTE. Il cinema di Jan Němec
Sezione monografica STELLE DELLA STEPPA 2. ANTICHE CAROVANE
Sezione monografica RE LEAR È TORNATO. Omaggio a Rade Šerbedžija
Sezione monografica DANZE UNGHERESI
Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo

1ª edizione ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA

Concorso corto e medio metraggi riservato a filmaker e videomaker nati o residenti in Friuli Venezia Giulia. I vincitori partecipano di diritto al Trieste Film Festival

2005

16ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Austria, Bulgaria, Francia, Germania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia)
Concorso documentari (Slovacchia, Italia, Francia, Estonia, Lettonia, Lituania, Filnlandia, Repubblica Ceca, Germania, Russia, Romania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria)
Concorso cortometraggi (Austria, Armenia, Macedonia, Canada, Ungheria, Germania, Slovenia, Francia, Romania, Lettonia, Mongolia, Svizzera, Regno Unito, Marocco, Repubblica Ceca, Georgia, Polonia, Russia, Israele, Italia)
Rassegna IMMAGINI
PICCOLE MEMORIE IN VALIGIA – Omaggio a Mauro Santini
Sezione monografica DISERTORI E NOMADI. Il cinema di Juraj Jakubisko
Sezione monografica Omaggio al documentarista Viktor Kosakovskij
Sezione monografica PORTRAIT. Omaggio a Villi Hermann
Sezione monografica RARITA' DAGLI ARCHIVI DI MOSCA
Scuole di cinema INFORG STUDIO DI BUDAPEST
Zone di cinema
Mostra FANTASMAGORIE. La pittura e i diari di Juraj Jakubisko
I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Planet

INTORNO A BOHUMIL HRABAL

Rassegna cinematografica BOHUMIL HRABAL. IL CINEMA SUL FONDO
Convegno internazionale di studi
Mostra fotografica e di collages IMMAGINI DI UN TENERO BARBARO

2ª edizione ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA

Concorso corto e medio metraggi riservato a filmaker e videomaker nati o residenti in Friuli Venezia Giulia. I vincitori partecipano di diritto al Trieste Film Festival

2006

17ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Austria, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Estonia, Germania, Kosovo, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Serbia e Montenegro, Svizzera, Ungheria)
Concorso documentari (Austria, Bulgaria, Bosnia Erzegovina, Italia, Israele, Francia, Filnlandia, Repubblica Ceca, Germania, Regno Unito, Paesi Bassi, Polonia, Russia, Serbia e Montenegro, Ungheria, Turchia)
Concorso cortometraggi (Austria, Ungheria, Germania, Grecia, Svizzera, Repubblica Ceca, Polonia, Russia, Italia, Slovacchia, Ucraina, Islanda, Turchia, Bulgaria)
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica UPDATE DEUTSCHLAND Il nuovissimo cinema tedesco
Sezione monografica RITRATTO DI FAMIGLIA: I GUERMANN
Sezione monografica BOHUMIL HRABAL. IL CINEMA SUL FONDO
Sezione monografica ROSSELLINI ANNO CENTO
Incontro IL MOLTEPLICE VIAGGIARE
Zone di cinema
I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Alpe Adria Cinema
- Premio CEI
- Premio MUSIC FEEL

IL CINEMA ISLANDESE

Rassegna dedicata al cinema dell'Islanda (in collaborazione con il Bergamo Film Meeting), un ritratto di un paese singolare, freddo e vulcanico, e di un piccolo popolo, appartato ma non silenzioso

I GIORNI DELL'ARTE

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte" Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

FESTIVAL DEI FESTIVAL

L'Associazione Alpe Adia Cinema, in collaborazione con le maggiori istituzioni cinematografiche triestine e giuliane, ha partecipato all'organizzazione della prima edizione della manifestazione proponendo al pubblico dell'Arena Ariston i cortometraggi di Roman Polanski, i documentari di Kristof Kieslowski e due film del regista serbo Goran Paskaljević

I TURCHI IN EUROPA

A corredo delle mostre Alpe Adria Cinema ha organizzato una rassegna di film turchi contemporanei, alcuni dei quali vincitori delle passate edizioni del Trieste Film Festival. I film sono stati presentati a Trieste, Udine, Pordenone e Palmanova con buon successo di pubblico.
http://www.iturchiineuropa.it/ita/03_eventi_cinema.php

BARCOLANA IMAGES- Storie di mare immortali

Rassegna cinematografica dedicata alla vela organizzata su richiesta del comitato organizzatore della Barcolana (ottobre)
Barcolana Images nasce con l'obiettivo di appassionare con le storie di mare: storie di capitani coraggiosi in mare e nella vita, che hanno fatto la storia della vela. La rassegna si svolge al cinema Ariston (martedì 3) e al Teatro Miela (mercoledì 4, giovedì 5 e venerdì 6), lungo le Rive, a pochi passi dalle imbarcazioni ormeggiate in attesa di partecipare all'evento. A ingresso gratuito, propone un calendario diviso in quattro sezioni: "Una Vela... Una Nave...
cultmovie", "Storie di mare immortali" (in collaborazione con Alpe Adria Cinema), "Ritratti" e "Fil-Mare".
http://www.barcolana.it/barcolana/barcolana_images.asp

PROGETTO BECKETT&PUPPET

Nell'ambito del progetto dedicato a al rapporto tra Samuel Beckett e il teatro di figura l'Associazione Alpe Adia Cinema in collaborazione con Bonawentura propone una rassegna cinematografica dedicata al grande scrittore irlandese.

LA LUCE NEGLI OCCHI – omaggio a Milena Dravić (trieste, 10 – 11 novembre)

Cinema e teatro per rendere omaggio alla più celebre attrice del cinema "jugoslavo". Musa ispiratrice di grandi maestri tra cui Makavejev, Pavlović, Paskaljević.
Nelle due giornate sono stati presentati i film *WR. I misteri dell'organismo* di Dusan Makavejev e *Occhi che brillano* di Srdjan Karanovic. Il giorno successivo Milena Dravić è stata interprete di una piece teatrale, *Milena Dravić nel mondo degli uomini*, in cui ha interpretato dieci ruoli femminili dando prova del suo grande talento e della sua capacità espressiva.

RICHARD DINDO – Il principio della memoria e l'arte biografica (trieste, 29 – 30 novembre)

Rassegna dedicata a Richard Dindo, uno dei più importanti esponenti del cosiddetto "Nuovo Cinema Svizzero". I suoi documentari si presentano come una galleria di "figure" che costituiscono un unico mosaico dedicato alla memoria.

ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA 3° edizione (trieste, 6, 7, 8 dicembre)

Spazio riservato ai filmmaker e videomaker nati o residenti nella regione Friuli Venezia Giulia. Si tratta di un concorso volto a valorizzare la produzione locale, quantitativamente rilevante e di notevole interesse anche dal punto di vista della crescente creatività. La manifestazione ha avuto luogo circa un mese prima dell'inizio del Trieste Film Festival, sono state proiettate tutte le opere pervenute all'Associazione in base a un bando di partecipazione. Le cinque opere migliori, selezionate dal giudizio del pubblico e da una giuria tecnica, sono state ammesse di diritto nel programma ufficiale della sezione Zone di cinema del Trieste Film Festival.
I vincitori:

Appunti inutili di Diego Cenetiempo, Daniele Trani
Jaz sem kmet di Massimo Mucchiut, Ana Radoslovic, Petra Jagric
Le faremo sapere... di Corrado Travan
Moji materi - a mia madre di Gregor Božič
Puar Beppin di Lucia Salmaso, Daniele Bocus, Massimo Bocus

2007

18ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Francia, Germania, Svizzera, Russia, Romania, Croazia, Bosnia Erzegovina, Macedonia, Slovenia, Serbia, Regno Unito, Ungheria, Austria, Albania, Bulgaria, Serbia, polonia, Turchia)
Concorso documentari (Slovenia, Cuba, Macedonia, Russia, Svezia, Bulgaria, Germania, Regno Unito, Slovacchia, Ucraina, Repubblica Ceca, Russia, Bosnia Erzegovina, Polonia, Bielorussia, Croazia, Polonia, Italia, Armenia, Georgia, Austria, Serbia, Lituania, Svizzera)
Concorso cortometraggi (Bulgaria, Italia, Francia, Lettonia, Germania, Romania, Svizzera, Slovenia, Polonia, Ungheria, Turchia)
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica UPDATE DEUTSCHLAND 2 Il nuovissimo cinema tedesco
Sezione monografica LA LUNA, I FALO'. IL CINEMA DI FREDI M. MURER
Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: FRANCO GIRALDI
Scuole di Cinema Università Nazionale di teatro e Cinema "I.L. Caragiale" di Bucarest
Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Alpe Adria Cinema
- Premio CEI
- Premio MUSIC FEEL

I VINCITORI DELLA 18a EDIZIONE

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

La giuria composta da Roberto Campagnano, Denis Valič e Maciej Karpinski assegna all'unanimità il Premio Trieste al miglior lungometraggio in concorso (€5.000 euro) a:

DER FREIE WILLE (IL LIBERO ARBITRIO) di Matthias Glasner, Germania, 2006

"Il film racconta con drammatica incisività, senza alcun compromesso, la storia di un uomo schiavo della propria natura, costretto a vivere al di fuori di ogni contesto sociale. Il regista non indulge a facili soluzioni e conserva un distacco oggettivo, aiutato da due interpreti eccezionali."

La giuria inoltre assegna una menzione speciale a:

Z ODZYSKU (IL RECUPERO) di Sławomir Fabicki, Polonia, 2006

"Per il dilemma che pone: fino a che punto l'essere umano è disposto a tradire la propria educazione e le tradizioni pur di raggiungere il risultato che si è prefisso? Si può percorrere una strada cattiva a fin di bene?"

CONCORSO CORTOMETRAGGI

La giuria composta da Maurizio Di Rienzo, Ivan Karl e Thomas Woschitz assegna il premio "Fondazione Mediterraneo" al miglior cortometraggio in concorso (€2.000 euro) a:

LAMPA CU CĂCIULĂ (IL TAPPO DELLA VALVOLA) di Radu Jude, Romania, 2006

"Per la sensibilità con cui è rappresentata la vita di ogni giorno in un paese che è diventato parte dell'Unione Europea ma che ha appena iniziato a lottare per vivere allo stesso livello in cui vivono gli altri paesi europei. È una piccola storia su persone semplici, di cui non ricordiamo neppure i nomi, ma per la maturità della regia è un film che non possiamo dimenticare."

Inoltre vengono assegnate due menzioni speciali a:

TIR di Radoy Nikolov, Bulgaria, 2005

"Per l'impatto umano e politico di una storia di ogni giorno, simbolica e purtroppo tragica, che può accadere ovunque e non solo ai confini europei."

e

10 INSECTS TO FEED (10 INSETTI DA NUTRIRE) di Masbedo (Nicolò Massazza, Jacopo Bedogni), Italia 2006

"Per la combinazione impressionante, e così ricca di metafore, di fotografia, montaggio, suono e lavoro sul corpo degli attori, che lo rende diverso da tutti gli altri cortometraggi in concorso."

CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale del Concorso Documentari, composta da Federico Jolli, Costanza Quatriglio e Dinko Tucaković, segnala l'alta qualità della selezione.

Il Premio Alpe Adria Cinema al miglior documentario in concorso (€ 2.500) viene assegnato all'unanimità a:

BORTGLÖMDA (Dimenticate) di Agnieszka Lukasiak, Svezia, 2005

"Per avere raccontato la storia attraverso il punto di vista delle giovani protagoniste, e per il gusto narrativo in cui il dolore e la paura vengono mostrati senza retorica durante il loro viaggio... che è anche il viaggio della regista e dello spettatore."

La giuria assegna inoltre due menzioni speciali a:

KANIKULY (La vacanza) di Marina Razbežkina, Russia, 2005

" Per il soggetto che celebra il senso positivo della vita e che ci ricorda il miglior Flaherty (come ad esempio Nanuk l'esquimese)."

e a

POD OTKRYTIM NEBOM (All'aperto) di Arman Yeritsian, Russia, 2005

"Perché è un film radicale e poetico sulla linea sottile che separa la vita e la morte."

PREMIO DEL PUBBLICO

Lungometraggi

1. Karaula, 2. Cum mi-am petrecut sfarsitul lumii, 3. Magic eye

cortometraggi
1. Lampa cu caciula, 2. A doppio filo, 3. Pomiedzy

documentari
1. Karneval, 2. A story of people in war and peace, 3. Pod otkrytm nedo

ALIDA VALLI una, nessuna, centomila (trieste 3 – 8 maggio)

rassegna cinematografica curata dalla scrittrice e giornalista Annamaria Mori in collaborazione con Alpe Adria Cinema di Trieste dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice, da *Mille lire al mese* (Italia, 1939) di Max Neufeld a *Piccolo Mondo antico* (Italia, 1941) e *Eugenia Grandet* (Italia 1946) del grande Mario Soldati, ai successi internazionali come *Il caso Paradine* (Usa, 1947) di Alfred Hitchcock, *Il terzo uomo* (Gb, Usa, 1949) di Carol Reed, a *I miracoli non si ripetono* (Francia, Italia 1951) di Yves Allegret, fino al capolavoro *Senso* (Italia, 1954) di Luchino Visconti.
E' stato inoltre operato un delicato lavoro di rigenerazione e ristampa *La vita ricomincia* di Mario Mattoli (Italia, 1945), *Noi vivi - Addio Kira* (Italia, 1942) di Goffredo Alessandrini che richiedevano un intervento di restauro per poter essere proiettati (eseguito con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia e di Telecom Progetto Italia).

I GIORNI DELL'ARTE

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte" Alpe Adria Cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

ARTHUR SCHNITZLER, UN VIENNESE NEL CUORE DELLA MODERNITA' (trieste, udine, pordenone)

Il progetto di ricerca si è articolato in più sezioni:

- Convegno internazionale di Studi Schnitzler e il suo doppio:Letteratura e cinema (14 – 17 novembre)

Mercoledì 14 novembre
Ore 15.00
Saluti del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Udine, prof. Furio Honsell, del Direttore del Forum Austriaco di Cultura a Milano, dott. Georg Schnetzer, della Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, prof.ssa Antonella Riem e del Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze, prof. Sergio Cappello

MODERA LUIGI REITANI
Ore 15.30 Helmut G. Asper (Bielefeld) "Meine Erfahrungen mit den Filmleuten": Arthur Schnitzler und der Film
Ore 16.30 Leonardo Quaresima (Udine) Visioni cinematografiche nell'opera di Arthur Schnitzler
Ore 18.00 Ute Holl (Hamburg) Mann spekuliert auf den Blick: zu Paul Czinners Verfilmung von Schnitzlers Fräulein Else (1929)

Giovedì 15 novembre
MODERA HELMUT G. ASPER
Ore 9.00 Luciano De Giusti (Trieste) Liebelei di Max Ophuls, una libera trasfigurazione
Ore 10.00 Giorgio Tinazzi (Padova) Schnitzler e Ophuls: affinità elettive. A proposito di Girotondo e La ronde
Ore 11.30 Gabriella Rovagnati (Milano) Reigen: dal dramma al film e ritorno
Ore 14.00 Der junge Medardus (Michael Kertész, 1923, 105'), proiezione video
MODERA ANTON REININGER

Ore 16.00 Francesco Pitassio (Udine) Il girotondo della storia. Le avventure di Der junge Medardus
Ore 17.00 Riccardo Concetti (Perugia) "Ungeheures, sonderbar zugerichtetes geistiges Erbe". Modernità e storicismo nel film muto austriaco
Ore 18.30 Fulvio Salimbeni (Udine) Letteratura, cinema e storia: Verso la libertà di Arthur Schnitzler

Venerdì 16 novembre
MODERA MATTEO GALLI
Ore 9.00 Lorenzo Bellettini (Cambridge) Due viennesi scrivono per il cinema: Arthur Schnitzler e Felix Salten
Ore 10.00 Arno Rußegger (Klagenfurt) Nebenrollen. Hans Moser spielt Schnitzler
Ore 11.30 Ester Saletta (Vienna/Bergamo) Arthur Schnitzler: immaginare il femminile. Esempi letterari e cinematografici

Ore 12.30 Manfred Kammer (Halle) Filmspuren – Zum Einfluss des Films auf Schnitzlers Schaffensprozess

MODERA LEONARDO QUARESIMA
Ore 15.00 Matteo Galli (Ferrara) Arthur Schnitzler e il cinema italiano
Ore 16.00 Karin Moser (Wien) Vienna meets Hollywood: Arthur Schnitzler in zeitgenössischen US-amerikanischen Filmproduktionen
Ore 17.30 Giuseppe Farese (Bari) Arthur Schnitzler – Stanley Kubrick: un duello senza vincitori
Ore 18.30 Maria Teresa Dal Monte (Milano) Traumnovelle: la sceneggiatura di Arthur Schnitzler

Sabato 17 novembre
MODERA GIUSEPPE FARESE
Ore 9.30 Michael Rohrwasser (Wien) Arthur Schnitzler geht ins Kino
Ore 10.30 Konstanze Fliedl (Wien) Schnitzlers Blinde
Ore 12.00 Luigi Reitani (Udine) Arthur Schnitzler sceneggiatore delle sue opere
Per tutta la durata del convegno è a disposizione del pubblico un servizio di traduzione simultanea, curato da Petra Brauns e Gabriella Del Rosso.

- Mostra documentaria Arthur Schnitzler: da Vienna all'Europa. Immagini e documenti (a cura di Luigi Reitani, Visionario, Udine))

- Mostra bibliografica I libri di Arthur Schnitzler (a cura di Silvia Gazzotti, Biblioteca Civica V. Joppi, Udine)

- Rassegna di circuito Girotondo. Arthur Schnitzler e il cinema

ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA 4° edizione (trieste 30 novembre - 1 e 2 dicembre)

Spazio riservato ai filmmaker e videomaker nati o residenti nella regione Friuli Venezia Giulia. Si tratta di un concorso volto a valorizzare la produzione locale, quantitativamente rilevante e di notevole interesse anche dal punto di vista della crescente creatività. La manifestazione ha avuto luogo circa un mese prima dell'inizio del Trieste Film Festival, sono state proiettate tutte le opere pervenute all'Associazione in base a un bando di partecipazione. Le cinque opere migliori, selezionate dal giudizio del pubblico e da una giuria tecnica, sono state ammesse di diritto nel programma ufficiale della sezione Zone di cinema del Trieste Film Festival.
I vincitori:

Primo classificato è risultato il video *KALA* della pianista Stefania Amisano: all'autrice Alpe Adria Cinema offrirà un corso di eccellenza in campo cinematografico organizzato nel Programma Media dell'Unione Europea.

A seguire:
ORA ET LABORA di Enrico Cerovac
UNDERCOLANDER di Matteo Oleotto
SOBADA. IL DONO DELLE LEVATRICI MAYA di Erica Barbini e Elena Vera Tommasin
LA COLLEZIONE DI MEDEA del gruppo Fagiani alla spina

Vincitore della nuova sezione "Trieste, l'altra città" è il lavoro *7 KUOKE DOC*, di Fabiola Faidiga e Daniele Trani, entrambi triestini: la cucina è la soglia più accessibile di una cultura, protagoniste del video sette cuoche provenienti da altrettanti Stati ma abitanti a Trieste. Ai vincitori il Comune di Trieste - Assessorato alla Promozione e Protezione Sociale – ha offerto un buono da 1.000 euro per l'acquisto di una videocamera.

2008

19ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Belgio, Danimarca, Grecia, Germania, Svizzera, Russia, Slovenia, Ungheria, Austria, Polonia, Turchia, Repubblica Ceca, Serbia, Romania, Italia)

Concorso documentari (Austria, Bosnia Erzegovina, Repubblica Ceca, Bulgaria, Estonia, Italia, Canada, Russia, Lettonia, Germania, Romania, Lituania, Lussemburgo, Moldavia, Croazia, Slovenia, Polonia, Ungheria, Grecia, Serbia)
Eventi speciali documentari: CONFIINI D'EUROPA DI CORSO SALANI
Concorso cortometraggi (Turchia, Ungheria, Italia, Stati Uniti, Slovenia, Moldavia, Lettonia, Romania, Bulgaria, Germania, Polonia, Svizzera)
Rassegna CATODICA
Sezione informativa: CEI EVENT. Il cinema moldavo
Sezione monografica PRAGA 1968: LA FINE DELLA PRIMAVERA
Sezione monografica RADICI. IL CINEMA DI ISTVÁN GAÁL
Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: TULLIO LEZICH, IL MESTIERE DELLA SCRITTURA
Sezione monografica GIROTONDO. ARTHUR SCHNITZLER E IL CINEMA
Sezione monografica ITALO SVEVO:"TUTTE LE FILMS"
Sezione monografica WALERIAN BOROWCZYK. RACCONTI ANIMATI
Sezione per le scuole: DROITS E LIBERTÈS TOUT COURTS. 6 CORTOMETRAGGI PER I DIRITTI UMANI
Zone di cinema
I premi

PREMIO CEI 2008
alpe adria cinema assegna il premio CEI 2008 al giovane regista **George Agadjanean** per aver dato voce all'impegno e alla voglia di cambiamento degli ultimi attraverso la "storia semplice" di un adolescente alle prese con il degrado familiare e sociale, figura/sfondo e metafora di un paese in evoluzione.

CONCORSO LUNGOMETRAGGI
la giuria composta da Elda Guidinetti, Serge Sobczynski ed Eva Zaoralová (Hepnerova) ha assegnato all'unanimità il Premio Trieste di cinquemila euro
Plac Zbawiciela (Piazza del Redentore) di Krzysztof Krauze e Joanna Kos-Krauze, (Polonia, 2006)
film selezionato per gli European Film Awards 2007 e Grand Prix al festival del cinema polacco Gdynia - con la motivazione di essere "un film magistralmente costruito e ben diretto, che racconta gli effetti del disagio economico sui rapporti umani".

Menzioni speciali
Instalacija ljubezni (Installazione d'amore) di Maja Weiss, (Slovenia,2007): per l'originalità del linguaggio cinematografico e per la satira sul consumismo materiale e culturale
Pora umierać (Tempo di morire) di Dorota Kędzierzawska, Polonia, per la straordinaria interpretazione della protagonista del film (la famosa attrice Danuta Szaflarska).

CONCORSO CORTOMETRAGGI
la giuria composta da Michal Bregant, Davide Oberto, Irena Taskovski ha assegnato il Premio Trieste Short (duemila euro)
Annem sinema öğreniyor (Mia madre studia cinema) Nesimi Yetik, Turchia;
per la sua semplicità, per la sua purezza e per il suo senso dell'umorismo. Quest'inno al cinema è un buon esempio di come, per fare un buon film, sia più importante una grande passione che un grande budget. Questo film ci offre uno speciale imperativo morale: il pubblico deve stare seduto fino alla fine dei titoli di coda!

Menzioni speciali
Bende sira - Ich bin dran! (Tocca a me!) di Ismet Ergün, - produzione turco-tedesca – segnalato per tutti i bambini e la bambina protagonisti del film, che sono stati in grado di interpretare i personaggi in modo magistrale;
Na sončni strani Alp (Sul versante ridente delle Alpi) dello sloveno Janez Burger, per l'arguta mescolanza di senso dell'assurdo e per il disvelamento ironico degli stereotipi nazionalistici che ammorbano la politica contemporanea.
Porno di Jan Wagner, Polonia 2006, per la Fotografia che, con una precisa concezione del colore e della composizione, riesce a creare una stretta relazione con l'ambiente sociale in cui la storia si svolge.

CONCORSO DOCUMENTARI
la giuria composta da Dumitru Marian, Laila Pakalniņa, Corso Salani ha assegnato il Premio Alpe Adria Cinema (euro 2.500) al Miglior documentario in concorso, **ex-aequo** per i due modi di guardare la realtà.
Das Leben ist Ein Langer Tag (La vita è un'unica lunga giornata) di Svenja Klüh, Germania 2007
per la delicatezza e la forza con cui la regista riprende un lungo frammento nella vita di alcuni personaggi, sospesi e indefiniti, e per la capacità di creare un'atmosfera cinematografica da una situazione così dolente e rarefatta;

Plošča (Piazza Kalinovski) di Jurij Chaščevatskij, Estonia 2007
per la capacità del regista di creare immagini che emozionano, di documentare la realtà dal suo appassionato e, a volte, sarcastico punto di vista.

Premi del pubblico
concorso lungometraggi
1. Pora umierać (tempo di morire) di Dorata Kędzierzawska (Polonia, 2007)
2. Estrellita - Pesem za domov (Estrellita) di Metod Pevec (Slovena – Germania, 2007)
3. Klopka (La trappola) di Srđan Golubović (Serbia – Ungheria – Germania, 2007)

concorso cortometraggi
1. Între ziduri (Fra i muri) di Ana-Felicia Scutelnicu (Germania, 2007)
2. Szalontüdő (Trippa e cipolle) di Márton Szirmai (Ungheria, 2006)
3. Saşa, Grişa şi Ion (Saşa, Grişa e Ion) di Igor Cobileanski (Moldavia, 2006)

concorso documentari
1. Das Geheimnis von Deva (Il segreto di Deva) di Anca Miruna Lazarescu (Germania – Romania, 2006)
2. Otroci s Petrička (I bambini della collina di Petriček) di Miran Zupanič (Slovenia, 2007)
3. Gyveno senelis ir bobute (Nonno e nonna) di Giedrė Beinoriūtė (Lituania, 2007)

ARTHUR SCHNITZLER, UN VIENNESE NEL CUORE DELLA MODERNITA' (trieste, marzo - aprile)

- Mostra Amori e affetti, Palazzo Gopcevich, Trieste (12 marzo - 13 aprile)
- Rassegna cinematografica Girotondo. Arthur Schnitzler e il cinema (12, 19, 26 marzo e 2 aprile)

IMPROVVISAMENTE L'INVERNO SCORSO di Gustav Hofer e Luca Ragazzi (trieste, 25 marzo) in collaborazione con CEC (Udine) e Cinema Ariston

ANTEPRIMA D'AUTORE (trieste, 27 marzo)

Prima proiezione pubblica dei cortometraggi *Isidoro* e il *Il prigioniero* (co-prodotto dall'Associazione Alpe Adria Cinema) di Davide del Degan
Nella serata presentati anche *A corto d'amore* e *Interno 9*

OMAGGIO A BILLY WILDER (trieste, 1 - 8 - 15 aprile) in collaborazione con La Cappella Underground e Kinoateljie

Rassegna cinematografica
La fiamma del peccato
Arianna
Testimone d'accusa
Baciami, stupido
Non per soldi... ma per denaro
Uno, due. tre!

LUCI ED OMBRE in collaborazione con Maremetraggio, La fabbrica del Cambiamento e Cinema Ariston (trieste, 13 maggio – 3 / 10 / 17 / 27 giugno)

Rassegna cinematografica
Se ho un leone che mi mangia il cuore
Isidoro
Shine
Il teatro e il professore
Il magnifico sette
Matti da slegare

Diario di una schizofrenica
Kukumi
Non te la prendere, ma...
Dio suona il sassofono / il diavolo invece il violino

(trieste, 16 / 23 / 30 ottobre – 6 novembre)

Rassegna cinematografica

Il ritorno dell'idiota
Bene, grazie
Georgi e le farfalle
Nelle tue mani
Compagna di viaggio
CIMAP! Cento Italiani Matti a Pechino
Oppio: diario di una donna pazza
Senza Pelle
Il grande cocomero

I GIORNI DELL'ARTE

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte" Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

ALIDA VALLI una, nessuna, centomila (pola dicembre)

seconda tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista Anna Maria Mori in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice.
Le tappe successiva in febbraio e marzo saranno rispettivamente a Fiume e Isola

2009

20ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Bosnia Erzegovina, Russia, Francia, Ucraina, Austria, Iran, Ungheria, Serbia, Germania, Svizzera, Polonia, Repubblica Ceca, Bulgaria)
Concorso documentari (Finlandia, Estonia, Paesi Bassi, Polonia, Italia, Serbia, Usa, Austria, Svizzera, Slovenia, REp. Ceca, Ungheria, Ucraina, Russia, Germania, Rep. Slovacca, Bulgaria,
Eventi speciali documentari: OMAGGIO A VOLKER KOEPP
Concorso cortometraggi (Romania, Italia, Usa, Rep. Ceca, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Bulgaria, Turchia, Bosnia Erzegovina, Serbia)
Rassegna CATODICA, rassegna internazionale di videoarte
Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri
Sezione monografica TRACCE DI MURO: PER UNA MEMORIA VISIVA E SONORA DEL MURO DI BERLINO A 20 ANNI DALLA SUA CADUTA
Sezione monografica ASSOCIAZIONI IMPREVEDIBILI. IL CINEMA DI WALERIAN BOROWCZYK
Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: GIACOMO GENTILOMO. UN PROTAGONISTA NEL CINEMA DI GENERE
Sezione monografica CINEMA GRECO: FILM DAL MARGINE
Sezione monografica MURI DEL SUONO. SOUND(E)SCAPES OF POSSIBILITIES
Sezione monografica 1909-2009: DA TRIESTE A DUBLINO – J. JOYCE E IL CINEMA VOLTA
Sezione monografica WALERIAN BOROWCZYK. RACCONTI ANIMATI
Eventi collaterali
SONATA A KREUTZBERG (Massimo Zamboni)

FRANK SENT US
OLGA KOUKLAKI
PORT ROYAL
Mostre:
TRIESTE, JAMES JOYCE E IL CINEMA: STORIA DI MONDI POSSIBILI
KRZYSTOF KIESLOWSKI. FOTOGRAFIE DELLA CITTÀ DI ŁÓDŹ
GIACOMO GENTILOMO - DIPINTI
Zone di cinema
I premi

CONCORSO LUNGOMETRAGGI,
La giuria internazionale composta da Prune Engler (Francia), Labina Mitevska (Rep. di Macedonia), Andras Muhi (Ungheria) ha assegnato all'unanimità il "PREMIO TRIESTE" del valore di 5.000 euro al miglior lungometraggio in concorso al film Wolke 9 (Al settimo cielo) di Andreas Dresen, "per la visione senza compromessi del regista e per la performance straordinaria dei tre interpreti principali".

Menzioni speciali
A testimonianza dell'alto livello della selezione, due menzioni speciali sono state assegnate a März (Marzo) di Händl Klaus, "per la narrazione forte e precisa, un grande esordio alla regia e la presenza autentica degli attori di fronte alla macchina da presa", e a Snijeg (Neve) di Aida Begić, "per la visione sensibile, femminile e sensuale della regista di un argomento difficile quale la guerra".

CONCORSO DOCUMENTARI
La giuria internazionale composta da Marek Hovorka (Rep. Ceca), Daniele Gaglianone (Italia), Nerina Kociančič (Slovenia) ha assegnato all'unanimità il Premio "ALPE ADRIA CINEMA" del valore di 2.500 euro per il Miglior Documentario al film The Revolution That Wasn't (La rivoluzione che non c'è stata) di Aljona Polunina, "perché mostra in maniera approfondita la realtà di oggi in Russia, una realtà che non è mostrata dai media. Un nuovo approccio nel descrivere la politica che condiziona la vita di tutti noi".

Menzioni speciali
Due Menzioni speciali sono state assegnate a Mein Halbes Leben (A metà della mia vita) di Marko Doringer, "per l'abilità del regista di raccontare una storia personale senza essere egocentrico, affrontando nello stesso tempo problemi esistenziali", e a Predstavlenje (Parata) di Sergej Loznica, "perché usa materiale d'archivio in un modo molto speciale, dandoci una visione approfondita dell'epoca comunista attraverso immagini di propaganda".

CONCORSO CORTOMETRAGGI
La giuria internazionale composta da Bernd Buden, Kujtim Cashku, Andrea Wink ha assegnato all'unanimità il Premio "TRIESTE SHORT" del valore di 2.000 euro al film A Day's Work, di Edward Feldman, "per la narrazione semplice e imparziale del modo in cui l'innocenza riesce a porre le domande fondamentali alla nostra società".

Menzioni speciali
Tre Menzioni speciali sono state assegnate a Balastiera # 186 di Adina Pintilie e George Chiper, "per l'atmosfera che riesce a creare nell'incontro fra struttura minimalista e misticismo"; a Moj Brat di Jan Wagner, "per la narrazione convincente e la maestria con cui sono stati diretti i piccoli attori"; a Resolution di Pavel Oresnikov, "per il coraggio dimostrato dal regista nell'attirare l'attenzione dello spettatore sulla vita quotidiana degli emarginati".

PREMIO CEI 2009
al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro 3.000) a:
Kavijar konekšn (La connection del caviale) di Dragan Nikolić

PREMIO ZONE DI CINEMA
assegnato dal pubblico al miglior film dell'omonima sezione, offerto dalla Provincia di Trie ste del valore di 2.000 euro assegnato a Il perdente gentiluomo. Vita e arte di Antonio Centa, di Gloria De Antoni e Oreste De Fornari.

Premi del pubblico

concorso lungometraggi
1. SNIJEG di Aida Begić, Bosnia Erzegovina-Germania-Francia-Iran
2. TURNEJA di Goran Marković, Serbia
3. KARAMAZOVI di Petr Zelenka, Rep. Ceca-Polonia

concorso cortometraggi:
1. MESÉLD EL... di András Salomon, Ungheria
2. FATA GALBENĂ CARE RADE di Constantin Popescu, Romania
3. MY HAPPY END di Milen Vitanov, Germania

concorso documentari:
1. SLEPÉ LÁSKY di Juraj Lehotsky, Rep. Slovacca
2. MOSTAR UNITED di Claudia Tosi, Italia-Slovenia
3. SREŠČA PRI AJFELOVATA KULA di Valentin Valcev, Bulgaria

ALIDA VALLI una, nessuna, centomila (fiume, febbraio / isola, marzo)

terza tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista Anna Maria Mori in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice.

TRACCE DI MURO. BERLINO 1961 - 1989 (trieste, 27 aprile / 4 – 18 – 25 maggio / 1 giugno)
in collaborazione con Goethe Insitut - Italia

Rassegna cinematografica

Die Mauer
Il cielo sopra Berlino
Coming Out
Hedwig – La diva con qualcosa in più
Berlin, die Symphonie einer Grosstadt – I parte
Berlin, die Symphonie einer Grosstadt – II parte
Solo Sunny
Go Trabi Go!
Wir Konnen auch anders
Totò e Peppino divisi a Berlino

I GIORNI DELL'ARTE

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da Alfredo Lacosegliaz ,Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori sloveni e croati

TRACCE DI MURO. DA BERLINO AL 38° PARALLELO (trieste, 19 – 21 - 26 OTTOBRE / 4 - 9 - 18 novembre)
in collaborazione con Goethe Insitut - Italia

Rassegna cinematografica

Good by Lenin!
Kinder, Kader, Kommandeure
D'un Mur l'Autre – de Berlin à Ceuta
Mur
Die Berliner Mauer
My Super Sea Wall
Promenade
Teleportation
Wagah
Gesicht zur Wand
Le tre sepolture

Grandmother's Flower
J.S.A. – Joint Security Area
Berlin is in Germany
In Berlin

Eventi Collaterali

Presentazione del Libri di Gian Enrico Rusconi *Berlino:la reinvenzione della Germania*

1989 – Dieci storie per attraversare tutti i muri

mostra delle illustrazioni di Henning Wagenbreth

2010

21ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Romania, Paesi Bassi, Croazia, Serbia, Bulgaria, Svezia, Repubblica Ceca, Grecia, Cipro, Germania, Ungheria, Francia, Svizzera, Slovenia, Danimarca, Polonia)
Concorso documentari (Russia, Polonia, Austria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Estonia, Finlandia, Svizzera, Germania, Lituania, Lettonia, Italia, Ucraina)
Eventi speciali documentari: OMAGGIO A HELENA TRESTIKOVA
Concorso cortometraggi (Germania, Ungheria, Italia, Georgia, Polonia, Romania, Lettonia, Cipro, Grecia, Belgio, Slovenia, Serbia, Spagna)
Sezione monografica CINEMA GRECO: PASSIONE E UTOPIA
Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri
EASTWEEK SHOWREEL
Rassegna CATODICA, rassegna internazionale di videoarte
Sezione monografica MURI DEL SUONO: GRANDI SPERANZE
Zone di cinema
Eventi collaterali
UNIVERSALOVE
TULLIO KEZICH, 'NDEMO IN CINE! Videointerviste a tullio kezich
WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri & workshop tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale
Presentazione del volume *Conversazioni. Il cinema nelle parole dei suoi autori* di Giuseppe Gariazzo
I premi

CONCORSO LUNGOMETRAGGI,
La giuria internazionale composta da Maryna Ajaja (Stati Uniti), Tiina Lokk (Estonia), Paolo Vecchi (Italia) ha assegnato all'unanimità il "PREMIO TRIESTE" del valore di 5.000 euro al miglior lungometraggio in concorso al film Đavolja Varoš (La città del diavolo) di Vladimir Paskaljević "Per il coraggio e la chiarezza con le quali un giovane regista descrive, attraverso un montaggio puntuale e una regia eccellente, una città da cui gli Dei sono fuggiti.".

Menzioni speciali
Kynodontas (Canino) di Yorgos Lanthimos "Per la parodia del termine 'capofamiglia', per il linguaggio distorto che rivela i problemi sociali contemporanei e dolorosi comuni a tutti e perché segna la nascita di una nuova era del cinema greco."
Ordinary People (Persone comuni) di Vladimir Perišić "Per aver saputo raccontare in modo lineare e pertinente fino a quale grado di violenza esterna/interna tutti noi "persone comuni" siamo in grado di spingerci."

CONCORSO CORTOMETRAGGI
La giuria internazionale composta daFrank W. Albers (Germania), Federico Pedroni (Italia), Miran Zupanić (Slovenia) ha assegnato il Premio "MEDITERRANEO" del valore di 2.000 euro al film Variációk (Variazioni)di Krisztina Esztergályos: "La giovane regista ungherese esplora le relazioni sessuali, approfondisce la comprensione della realtà, mostra padronanza dello stile visivo e talento per il linguaggio cinematografico. Dimostra compassione per i propri personaggi senza scadere in sentimentalismi. La giuria spera di vedere al più presto il prossimo lavoro di questa regista così promettente."

Menzioni speciali
Felicità di Salomé Alesi. "Il film è un ritratto particolareggiato, divertente e amaro allo stesso tempo, della società rurale georgiana e di quella europea in un momento di cambiamenti politici ed economici."
Odigies Chriseos (Istruzioni per l'uso)di Costas Yiallourides. " Il film è piacevole e parla della solitudine in modo assolutamente cinematografico, senza usare parole ma attraverso l'espressione dei sentimenti, del corpo e della ripetitività delle azioni."

CONCORSO DOCUMENTARI
La giuria internazionale composta da Dimitrios Eipidis (Grecia), Marta Lamperova (Slovacchia), Claudia Tosi (Italia) ha assegnato all'unanimità il Premio "ALPE ADRIA CINEMA" del valore di 2.500 euro per il Miglior Documentario a Vadim Jendreyko regista del film Die Frau Mit Den 5 Elefanten (La donna con i cinque elefanti) "per essere riuscito a cogliere e trasmettere appieno la personalità della sua protagonista. Attraverso un linguaggio cinematografico rigoroso e semplice, presenta questa adorabile donna, guidata da un grande senso dell'umanità e dell'arte. Il regista esplora, con coinvolgimento e rispetto, i molteplici aspetti di una personalità a tutto tondo che stimola la consapevolezza e la comprensione di noi stessi. Il film è il ritratto toccante di una donna che, nonostante l'età, rappresenta tuttora una fonte di ispirazione e di energia creativa, anche per le generazioni più giovani."

Menzioni speciali
17 Avgusta (17 Agosto)di Aleksandr Gutman. "Il regista è riuscito a stabilire una grande empatia con il suo protagonista. Senza esprimere giudizi e attraverso un approccio visivo asciutto e rigoroso, esplora la vita in prigione e la capacità della mente umana di resistere e sopravvivere in qualunque condizione con un impressionante rispetto per l'essere umano".
Holka Ferrari Dino (La ragazza della ferrari dino) di Jan Němec. "Il regista offre un grande esempio di impegno, avvalendosi del mezzo cinematografico per raccontare una storia autobiografica e far rivivere la tragica storia della sua nazione. La pellicola di cui si parla nel film diventa uno dei protagonisti principali giocando un ruolo importante all'interno della struttura narrativa, che si trasforma anche in un saggio di metacinema."

PREMIO CEI 2010
al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro 3.000) a:
Eastern Plays (Drammi a Est) di Kamen Kalev "Per la capacità di raccontare con efficacia e con misura una storia che è emblematica dei problemi legati alla globalizzazione e nello stesso tempo restituisce la profonda umanità dei protagonisti."

PREMIO ZONE DI CINEMA
assegnato dal pubblico al miglior film dell'omonima sezione, offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato a Velma di Piero Tomaselli

Premi del pubblico

concorso lungometraggi
Sturm (Tempesta) di Hans-Christian Schmid

concorso cortometraggi:
Bob di Jacob Frey, Harry Fast

concorso documentari:
Die frau mit den 5 elefanten (La donna con i cinque elefanti) di Vadim Jendreyko

CINEPÉCS (pécs, 7 – 8 – 9 ottobre)

Presentata al festival cinematografico di Pécs (capitale della cultura 2010) una selezione di film dalla sezione Zone di Cinema e dal programma della sezione Eastweek del Trieste Film Festival.

2011

22ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Austria, Croazia, Francia, Germania, Paesi Bassi, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovenia, Svezia, Svizzera, Ungheria)
Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Francia, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Svezia, Svizzera)

Eventi speciali documentari: OMAGGIO A SERGEJ LOZNICA
Concorso cortometraggi (Austria, Croazia, Estonia, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Romania, Russia, Turchia, Ucraina, Ungheria,)
Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE
Sezione monografica IL CINEMA 'VERO' DI DUŠAN HANÁK
Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri
EASTWEEK SHOWREEL
Sezione monografica MURI DEL SUONO: A BETTER TOMORROW
Zone di cinema
Lo schermo Triestino: Callisto Cosulich
Eventi collaterali
WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale
Presentazione del volume *Fino all'ultimo respiro* di Rade Serbedzija, alla presenza dell'autore e di Giorgio Pressburger
PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi
PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):
BESA di Srdan Karanovic, (SRB/SLO/F/H/HR, 2009)

Concorso Internazionale Documentari
PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):
CINEMA KOMUNISTO di Mila Turajlic (SRB, 2010)

Concorso Internazionale Cortometraggi
PREMIO MEDITERRANEO CINEMA al miglior cortometraggio in concorso offerto dalla Fondazione Mediterraneo (2.000 euro):
DER KLEINE NAZI di Petra Lüschov (D)

Premio CEI (Central European Initiative)
al film o autore che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (3.000 euro):
al regista slovacco Dušan Hanák perché nel suo cinema e nelle sue opere ha sempre affrontato le tematiche della necessità di dialogo fra culture diverse e del difficile e controverso rapporto fra individuo e potere.

Premio Zone di Cinema
offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato a:
SCONFINATO. STORIA DI EMILIO di Ivan Bormann (I, 2010)

2012

23ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Grecia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Stati Uniti, Svezia)
Eventi speciali lungometraggi (Bulgaria, Francia, Germania, Macedonia, Repubblica Ceca, Stati Uniti)
Concorso documentari (Austria, Bulgaria, Croazia, Egitto, Georgia, Germania, Italia, Lettonia, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria)
Eventi speciali documentari: OMAGGIO ALLA WAJDA FILM SCHOOL (Polonia)
Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Turchia, Ungheria,)
Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE

Sezione monografica GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ – IL CAOS COME VISIONE DEL MONDO
Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri
EASTWEEK SHOWREEL
Sezione monografica MURI DEL SUONO
Zone di cinema Vetrina per la produzione cinematografica regionale, rappresenta un momento e uno spazio unici per conoscere il meglio di quello che viene prodotto e girato in regione nel corso dell'anno che precede il Trieste Film Festival.
Eventi collaterali
WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione dei volumi:
1) "Grzegorz Królikiewicz, un maestro del cinema polacco" a cura di Federico Rossin e pubblicato dalla casa editrice BEIT che, con l'occasione, ha inaugurato il primo volume di una nuova collana di cinema: *"Quaderni di Trieste Film Festival"*
2) "Esperienze di cinema dalle ceneri della Jugoslavia. Bosnia Erzegovina." a cura di Silvia Badon e pubblicato dalla casa editrice Gabbiano.
3) "Il coraggio della cinefilia. Scrittura e impegno nell'opera di Callisto Cosulich" a cura di Elisa Grando e Massimiliano Spanu, pubblicato da EUT Edizioni - Università di Trieste

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi
PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):
DOM di Zuzana Liová, (SK, CZ, 2011)

Concorso Internazionale Documentari
PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):
ALEKSANDRINKE di Metod Pevec (SLO, I, ET, 2011)

Concorso Internazionale Cortometraggi
PREMIO MEDITERRANEO CINEMA al miglior cortometraggio in concorso offerto dalla Fondazione Mediterraneo (2.000 euro):
APELE TAC di Anca Miruna Lăzărescu (D, RO, 2011)

Premio CEI (Central European Initiative)
al film o autore che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (3.000 euro):
Il Premio CEI è stato conferito quest'anno al regista macedone Milcho Manchevski per il complesso della sua multiforme trentennale attività nel campo del cinema.
Scrittore, nato a Skopje, critico cinematografico, sceneggiatore, autore agli esordi di cortometraggi, videoclip musicali e spot promozionali che gli hanno dato subito notorietà internazionale, dopo l'esperienza negli Stati Uniti dove ha studiato e si è diplomato in regia cinematografica, è tornato nella sua Macedonia, fonte prima per lui d'ispirazione artistica, dedicandosi con grande intensità di sguardo al racconto appassionato della sua terra contesa tra diverse etnie e in difficile equilibrio tra una forte spinta verso la modernità e un attaccamento devoto alle radici di una cultura ancestrale, una terra che il suo cinema sa far diventare emblema di un'area dell'Europa odierna ancora faticosamente in transito tra le proprie contraddizioni.

Premio Zone di Cinema
offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato ex aequo ai film:
FAR AWAY IS HOME. LA STORIA DI CLELY di Diego Cenetiempo (AUS, I, 2012)
TRIESTE RACCONTA BASAGLIA di Erika Rossi (I, 2011)

24ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Svizzera-Belgio, Serbia, Repubblica Ceca-Slovenia,Romania-Francia-Germania,Kazakistan, Germania-Russia-Lettonia-Paesi Bassi-Bielorussia, Polonia, Austria) (8 film)
Eventi speciali lungometraggi
Sorprese di genere (6 film)
A cinquant'anni da Il sorpasso (2 film)
Omaggio a LAURA SOLARI (1 film)
Concorso cortometraggi (Turchia, Austria,Svizzera, Italia, Georgia ,Albania-Romania-Colombia-Bulgafia, Russia, Germania-Croazia, Grecia, Repubblica Ceca- Regno Unito) (13 film)
Animazione (Ungheria, Germania,Repubblica Ceca,Svizzera, Italia,Polonia, Russia,Francia, Italia,Georgia, Albania/Romania/Colombia/Bulgaria, Russia, Germania/Croazia, Grecia, Repubblica Ceca/Regno)
Concorso documentari (Lettonia, Germania-Serbia,Italia, Georgia, Ungheria, Polonia, Danimarca-Francia,Repubblica Ceca, Bulgaria-Svezia,oEstonia)
Sezione monografica MURI DEL SUONO
Zone di cinema
Sezione informativa CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri
EASTWEEK SHOWREEL
Eventi collaterali
WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale
Presentazione del volume *Fino all'ultimo respiro* di Rade Serbedzija, alla presenza dell'autore e di Giorgio Pressburger
PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.
ITALIAN SCREENINGS

In programma 110 titoli

2014

25ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Austria, Francia, Germania, , Kazakistan, Lettonia, Lituania, Polonia, Romania, Russia, Slovacchia, Ungheria)
Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Serbia, Slovenia)
Concorso documentari (Austria, Croazia, Germania, Italia, Lettonia, Macedonia, Moldavia, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovenia, Ungheria)
Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Italia, Kazakistan, Kosovo, Macedonia Polonia, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera, Ungheria)
Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE
Sorprese di genere (Croazia, Germania, Romania, Russia, Serbia)
Zone di cinema Vetrina per la produzione cinematografica regionale, rappresenta un momento e uno spazio unici per conoscere il meglio di quello che viene prodotto e girato in regione nel corso dell'anno che precede il Trieste Film Festival.
Eventi speciali:
- Sezione monografica: OMAGGIO A SERGEI PARADŽANOV
- Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK.
- Sezione monografica AI CONFINI DEL SUONO (Finlandia, Slovenia, Serbia)
- Grandi Maestri e Trieste
- Trieste FF Arthouse
- 1914-2014 I CENTO ANNI DELLA GRANDE GUERRA

Eventi collaterali
WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi
PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):
STYD di Jusup Razykov, (RUS, 2013)

Concorso Internazionale Documentari
PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):
THE SPECIAL NEED di Carlo Zoratti (I, 2013)
SZERELEM PATAK di Ágnes Sós (H, 2013)

Concorso Internazionale Cortometraggi
PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):
BOLES di Špela Čadež (SLO, 2013)

Premio CEI (Central European Initiative)

Il PREMIO CEI 2014 (€ 3000) viene assegnato alla regista ungherese Eszter Hajdú per il film JUDGMENT IN HUNGARY, che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture.

2015

26ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Lettonia, Lituania, Kazakistan, Montenegro, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovenia, Ungheria)
Eventi speciali lungometraggi (Bosnia, Francia, Germania, Italia, Lettonia, Russia, Polonia, Portogallo, Slovenia, Svizzera, Ucraina)
Concorso documentari (Bulgaria, Cecoslovacchia, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, India, Italia, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Ungheria, Serbia, Slovacchia, USA)
Eventi speciali documentari (Russia, Slovenia, Ucraina)
Concorso cortometraggi (Austria, Azerbaigian, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)
Eventi speciali cortometraggi (Bosnia, Crazia, Italia, Regno Unito, Singapore)
Programma animazione (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)
Sorprese di genere (Austria, Corea del Sud, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Polonia, Serbia, Slovenia, Ungheria)
TFF Art&Sound (Austria, Bielorussia, Italia, Lettonia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Svezia, USA)
Lux Price 2014 (Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Grecia, Italia, Norvegia, Polonia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria)

Eventi speciali:
- Omaggio A Věra Chytilová
- Sezione informativa: CEI EVENT
- I 50 anni de *Il dottor Zivago*
- Born in Trieste (Bulgaria, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Islanda, Germania, Norvegia)

Eventi collaterali
EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- Workshop dedicato a progetti per soggetti cinematografici aperto a diplomati e studenti delle scuole di cinema dell'Europa centro orientale e ai finalisti per il miglior soggetto del premio Mattador

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi
PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):
SIMINDIS KUNDZULI (L'isola del granturco / Corn Island) di / by George Ovashvili, Georgia – Germania – Francia – Rep.Ceca – Kazakistan – Ungheria 2014

Concorso Internazionale Documentari
PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):
SOMETHING BETTER TO COME (Qualcosa di meglio verrà) di / by Hanna Polak, Danimarca – Polonia

Concorso Internazionale Cortometraggi
PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):
DAVAY NE SYOGODNI (Facciamo la prossima volta / Not Today) di / by Christin Syvolap Ucraina 2014

PREMIO InCE (Iniziativa Centro Europea) 2015 (€ 3.000)
Tiha K. Gudac per il film GOLI (Isola nuda, Croazia 2014) perché denuncia come il passato di una nazione possa avere ancora conseguenze sul presente.

Premio Corso SALANI (2.000 euro)
FRASTUONO (Uproar) di / by Davide Maldi, Italia 2014

Premio SkyArte
Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND
ROCKS IN MY POCKETS (Sassi nelle mie tasche) di / by Signe Baumane, USA – Lettonia2014

Premio MATTADOR (1.500 euro)
THE VILLAGE (Il villaggio) di / by Marcello Bisogno e / and Mirko Ingrassia (Italia/ Italy)

2016

27ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Albania, Bulgaria, Francia, Lettonia, Lituania, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria)
Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Slovenia)
Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Croazia, Grecia, Gran Bretagna, Lituania, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Svizzera)
Fuori concorso documentari (Austria, Bosnia, Croazia, Francia, Germani, Italia, Repubblica Ceca)
Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)
Eventi speciali cortometraggi: Italia

Programma animazione: (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)
Sorprese di genere (Bulgaria, Croazia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)
TFF Art&Sound (Austria, Lituania, Russia)
Lux Price 2015 (Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Italia, Romania, Turchia, USA)

Eventi speciali:
- Focus Polacco: OMAGGIO A Krzysztof Kieślowski e OMAGGIO A Marcin Koszałka
- Sezione informativa: CEI EVENT
- Nuovo cinema rumeno tra favola e realtà
- Born in Trieste (Croazia, Francia, Germani, Serbia, Ungheria)

Eventi collaterali
EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi
PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):
A SZERDAI GYEREK (The Wednesday Child) di Lili Horváth, (H – D, 2015)

Concorso Internazionale Documentari
PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):
V LUČACH SOLNCA (Under The Sun) di/by Vitalij Manskij, (RUS – D – CZ – LV – ROK, 2015)

Concorso Internazionale Cortometraggi
PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):
DISSONANCE di/by Till Nowak, (Germania / Germany, 2015)

Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)
THE PROSECUTOR THE DEFENDER THE FATHER AND HIS SON, di/by Iglika Triffonova, (BG – NL – S, 2015)

Premio Corso SALANI(2.000 euro)
BANAT – IL VIAGGIO (Banat) di/by Adriano Valerio, I-RO-BG-MK, 2015

Premio SkyArte
Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND
MEISTRAS IR TATJANA (Master and Tatyana) di/by Giedrė Zickytė, (Lituania/Lithuania 2014)

Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (1.500 euro)
L'AMOR FU di/by Sara Cavosi, Fabio Marson, Italia /Italy

PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO
CHUCK NORRIS VS COMMUNISM di/by Ilinca Calugareanu, (GB – RO – D, 2015)

PREMIO #TSFFBACKTOSCHOOL

LJUBEZEN NA STREHI SVETA (Love on the Top of the World) di/by Jan Cvitkovič (SLO, 2015)

2017

28ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Albania, Bulgaria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria)
Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania,Gran Bretagna, Italia, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, USA)
Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Gran Bretagna, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera)
Fuori concorso documentari (Bosnia, Croazia, Francia, Germania,Gran Bretagna, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovenia)
Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia, Lituania, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)
Eventi speciali cortometraggi: Italia
Programma animazione: (Croazia, Francia, Germania, Macedonia,Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovacchia)
Sorprese di genere (Bulgaria, Croazia, Estonia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)
TFF Art&Sound (Austria, Germania, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia)

Eventi speciali:
- Focus Cinema Baltico
- Nuovo cinema rumeno 2 (Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Romania)
- Born in Trieste (Croazia, Bulgaria, Francia, Estonia, Germania, Gran Bretagna, Macedonia)
-Omaggio a Vitalij Manskij

Eventi collaterali
EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

VARCARE LA FRONTIERA: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

TSFF EVENTI: Distribuzione italiana 2.0
Masterclass Vitalij Manskij / Marco Bellocchio /Cristi Puiu
SKY ARTE HD SHOWCASE
Panel Virtual Reality
Workshop Hands-on: realizzare un video a 360°
Mostre (Dive e cinema nelle foto di Mario Magajna – X-ray audio – Mare Nostrum – Sirene Queer – Electric Sky - Le mie notti sono più belle dei vostri giorni)
Spettacolo "Il sogno e l'utopia. Biografia di una generazione"
Concerto Ufoslavians: landing on planet earth
Presentazione libri (L'europa di mezzo – Omero Antonutti)
Passeggiate cinematografiche
Laboratori per bambini

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi
PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):
DOBRA ŽENA (Una brava moglie) di Mirjana Karanović (Serbia/Bosnia Erz./Croazia 2016)

Concorso Internazionale Documentari
PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):
KOMUNIA (La comunione) di Anna Zamecka (Polonia 2016)

Concorso Internazionale Cortometraggi
PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):
SCRIS/NESCRIS (Scritto/Non scritto) di Adrian Silişteanu (Romania 2016)

Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)
SIERANEVADA (id.) di Cristi Puiu (Romania/Francia/Bosnia Erz./Croazia/Macedonia 2016)

Premio Corso SALANI(2.000 euro)
LA NATURA DELLE COSE (id.) di Laura Viezzoli (Italia 2016)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND
KOUDELKA SHOOTING HOLY LAND (Koudelka fotografa la Terra santa) di Gilad Baram (Germania/Repubblica Ceca 2016)

Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (1.500 euro)
CONO D'OMBRA (id.) di Luca Mastrogiovanni (Italia)

PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO
THE GOOD POSTMAN (Il buon postino) di Tonislav Hristov (Finlandia/Bulgaria 2016)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici
FAI BEI SOGNI (id.) di Marco Bellocchio (Italia/Francia 2016)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici
NERUDA (id.) di Pablo Larraín (Argentina/Cile/Spagna/Francia 2016)

Premio Giuria Erasmus
PLATEIA AMERIKIS (Piazza Amerika) di Yannis Sakaridis (Grecia/Gran Bretagna/Germania 2016)

Premio Eastern Star 2017
Monica Bellucci

Premio Cinema Warrior 2017
Vitalij Manskij

29ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

Concorso lungometraggi (Albania, Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Finlandia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Polonia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)
Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania,Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, Ungheria, USA)
Concorso documentari (Austria, Belgio, Croazia, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia, Lituania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)
Programma animazione: (Croazia, Francia, Germania, Italia, Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovenia
TFF Art&Sound (Austria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, italia,Lituania, Olanda, Polonia, Russia, Ungheria)

Eventi speciali:
- Rebels 68. East 'n' West Revolution
- Made in Kurdistan
- Born in Trieste (Belgio, Estonia, Italia, Irlanda, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca)

Eventi collaterali
EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

LAST STOP TRIESTE – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut precedentemente sviluppati

THIS IS IT – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

VARCARE LA FRONTIERA: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

TSFF EVENTI: Le giornate della distribuzione italiana indipendente
Masterclass Michel Reilhac
Rock + cinma = 68
La nuova legge cinema: tutele, innovazioni, prospettive
Rebels 68 East
Uomini che dissero no
Made in Kurdistan: tra memoria e presente un'identità possibile per il cinema curdo
Rebels 68 West
Camera di specchi sound
Officina Tipografica
Cinebrunch
Passeggiate cinematografiche
Mostra Sfingi Arcane
Mostra La storia di D.

TSFF GOES VIRTUAL: VR Hackathon Contest
Panel virtual reality: state of the art
Workshop what is special about spatial audio?
Masterclass Michel Reilhac

TSFF PER I PICCOLI: Cine-collage: laboratorio per piccoli registi
#Paper revolution
Cortometraggi in Kaleido
Scienziati della domenica: la magia del cinema

Cinema per i piccoli
Quilt movie

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi
PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):
ARITMIJA (Aritmia), di Boris Chlebnikov (Russia/Finlandia/Germania 2017)

Concorso Internazionale Documentari
PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):
WONDERFUL LOSERS: A DIFFERENT WORLD (id.) di Arūnas Matelis (LT/I/CH/B/LV/GB/IRL/E 2017)

Concorso Internazionale Cortometraggi
PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):
60 KILO NICZEGOS (60 chili di nulla) di Piotr Domalewski (Polonia 2017)

Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)
Ada Solomon, producer

Premio Corso SALANI(2.000 euro)
L'UOMO CON LA LANTERNA (id.) di Francesca Lixi (Italia 2017)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND
SOVIET HIPPIES (Hippie sovietici) di Terje Toomistu (Estonia/Germania/Finlandia) 2017

PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO
ȚARA MOARTĂ (La nazione morta) di Radu Jude (Romania 2017)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici
A CIAMBRA (id.) di Jonas Carpignano (I/BR/D/F/S/USA 2017)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici
ELLE (id.) di Paul Verhoeven (Francia 2016)

Premio Giuria PAG
RUDAR (Il minatore) di Hanna Slak (Slovenia/Germania 2017)

Premio Eastern Star 2018
RADE ŠERBEDŽIJA

Premio Cinema Warrior 2018
PIERA PATAT
E LIVIO JACOB

Premio Cineuropa
SOLDAȚII. POVESTE DIN FERENTARI (Soldati. Una storia da Ferentari) di Ivana Mladenović (Romania/Serbia/Belgio 2017)

ELENCO PUBBLICAZIONI

1988

Annuario 88 di Eva Fornazaric, Giuseppe Ghigi e Annamaria Percavassi
Il villaggio negato: Le Baviere e il cinema tedesco degli anni '80 di Annamaria Percavassi, Leonardo Quaresima, Elfi Reiter (La casa Usher)
La cinepresa e l'orologio: Il cinema di Edgar Reitz di Leonardo Quaresima (La casa Usher)

1989

Trieste Film Festival, 1° Edizione

1990

Trieste Film Festival, 2° Edizione
Paprika: La commedia tra Italia e Ungheria nel cinema degli anni Trenta

1991

Trieste Film Festival, 3° Edizione. Rassegna informativa di Giuseppe Ghigi
Trieste Film Festival, 3° Edizione. Videoitalia di Tiziana Ciancetta e Stefano Dongetti
Trieste Film Festival, 3° Edizione. Eventi di Giuseppe Ghigi

1992

Trieste Film Festival, 4° Edizione. Catalogo a cura di Giuseppe Ghigi

1993

Trieste Film Festival, 5° Edizione. Catalogo a cura di Giuseppe Ghigi

1994

Trieste Film Festival, 6° Edizione. Catalogo a cura di Elisabetta D'Erme, Gabriella Gabrielli, Giuseppe Ghigi
Trieste Film Festival, 6° Edizione. Immagini di Tiziana Finzi, Gabriella Gabrielli, Antonella Varesino

1995

Trieste Film Festival, 7° Edizione. Catalogo a cura di Elfi Reiter

1996

Trieste Film Festival, 8° Edizione. Catalogo a cura di Elfi Reiter e Raffaella Ravanello

1997

Trieste Film Festival, 9° Edizione. Catalogo a cura di Elfi Reiter e Tiziana Oselladore
Sarunas Bartas: Un cinema di sguardi su un mondo di incertezze a cura di Tiziana Finzi

1998

Trieste Film Festival, 10° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Rossella Liistro

1999

Trieste Film Festival, 11° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Tiziana Oselladore

2000

Trieste Film Festival, 12° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta, Tiziana Oselladore, Annalisa Rondi

Bruno Schultz, il profeta sommerso di Pietro Marchesani

2001

Trieste Film Festival, 13° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta, Tiziana Oselladore, Annalisa Rondi

Jerzy Kawalerowicz di Jan Słodowski e Paolo Vecchi

2002

Graffiti ungheresi di Judit Pinter, Umberto Rossi, Giovanna Tinunin, Paolo Vecchi

Peter Gothar di Paolo Vecchi

2003

Trieste Film Festival, 14° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Rossella Liistro

(P)ossessioni: Il cinema estremo di Andrzej Zulawski di Sergio Naitza

2004

Trieste Film Festival, 15° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

Diamanti nella notte: Il cinema di Jan Nemec di Paolo Vecchi

2005

Trieste Film Festival, 16° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

Hrabal: immagini di un tenero barbaro. Catalogo mostra fotografica a cura di Annalisa Cosentino e Marco De Anna

Intorno a Bohumil Hrabal. Catalogo a cura di Francesco Pitassio

2006

Trieste Film Festival, 17° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

Intorno a Bohumil Hrabal. Il cinema sul fondo. Catalogo a cura di Francesco Pitassio

2007

Trieste Film Festival, 18° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

La luna, i falò. Il cinema di Fredi M. Murer a cura di Paolo Vecchi

Franco Giraldi, lungo viaggio attraverso il cinema a cura di Luciano De Giusti

Alida Valli. Una, nessuna, centomila. a cura di Annamaria Mori

2008

Trieste Film Festival, 19° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

Radici. Il cinema di István Gaál. a cura di Judit Pintér e Paolo Vecchi

Tullio Kezich, il mestiere della scrittura. a cura di Riccardo Costantini e Federico Zecca

2009

Trieste Film Festival, 20° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

Associazioni imprevedibili. Il cinema di Walerian Borowczyk a cura di Alberto Pezzotta con la collaborazione di Giovanna Tinunin

Giacomo Gentiluomo, cineasta popolare a cura di Luciano De Giusti

2010

Trieste Film Festival, 21° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

2011

Trieste Film Festival, 22° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

2012

Trieste Film Festival, 23° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

Grzegorz Królikiewicz, un maestro del cinema polacco a cura di Federico Rossin, casa editrice BEIT, Trieste

2013

Trieste Film Festival, 24° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

2014

Trieste Film Festival, 25° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

2015

Trieste Film Festival, 26° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

2016

Trieste Film Festival, 27° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

2017

Trieste Film Festival, 28° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

2018

Trieste Film Festival, 29° Edizione. Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta