

CURRICULUM

La Società Filarmonica di S. Apollinare è rigorosamente apartitica e senza fine di lucro e si prefigge lo scopo di contribuire alla salvaguardia ed alla promozione di quel cospicuo lascito di musica sacra e liturgica che la Chiesa cattolica tramanda nel corso della sua tradizione bimillenaria, con l'obiettivo di valorizzare la produzione locale e regionale. E' attiva nel settore dell'educazione, istruzione, cultura e della cooperazione internazionale. Si propone di organizzare attività volte alla formazione musicale; coordinare e sviluppare ricerche, pubblicazioni, documenti, studi e convegni sulla musica; organizzare concerti, effettuare registrazioni, produrre supporti audiovisivi. E' obiettivo dell'Associazione diffondere, soprattutto tra i giovani, l'amore, la conoscenza e la pratica musicale. Il Sodalizio propone altresì iniziative di carattere specificatamente culturale, volte alla formazione (anche tramite corsi, convegni di studio o conferenze) ed all'informazione della collettività. Ciò anche mediante produzione editoriale, tramite pubblicazioni musicali e musicologiche, con particolare riguardo all'espressione musicale e musicologica che si è sviluppata nel territorio cittadino, regionale e nelle aree contermini, nella consapevolezza che tale espressione musicale valorizza una particolare dimensione dello spirito umano, lo eleva al di sopra delle miserie terrene ed è reale elemento di coesione tra i popoli. La società si muove nello spirito di coinvolgimento delle migliori forze anche giovanili presenti nel territorio senza distinzione di idea politica, sesso, appartenenza etnica o religiosa, nella consapevolezza che solamente l'unione fra le culture nel segno della Musica può condurre al superamento delle barriere sociali etnico culturali e politiche e al miglioramento dell'uomo in un contesto territoriale come il nostro che è destinato a mediare tra Occidente e Oriente, contribuendo alla comprensione, alla comunicazione, all'ascolto. La Società Filarmonica di S. Apollinare promuove tutte le attività musicali - culturali con particolare attenzione alla Musica Sacra nel Santuario di S. Maria Maggiore, che è inserito come seconda tappa negli Itinerari religiosi del Comune di Trieste. Essa supporta, per decreto del Rettore del Santuario P. Alessandro Maria Calloni dei Francescani dell'Immacolata, la ricostituita Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore - Trieste. E' presente ogni domenica e festa di precetto alle ore 10.30 durante la Santa Messa nel Santuario e Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maggiore in Trieste nella quale accompagna le liturgie in accordo con il Magistero della Chiesa nella musica sacra, favorendo il grande repertorio Thesaurus gregoriano e polifonico anche di produzione locale affiancata, durante celebrazioni o iniziative di particolare rilevanza, dall'orchestra, composta da strumentisti delle varie famiglie orchestrali. L'attività liturgica, concertistica e formativa della Cappella Musicale dipende economicamente dalla Società Filarmonica, che, a sua volta, vive esclusivamente delle offerte degli amici e benefattori. Per questo motivo chiediamo ai privati che hanno a cuore la Cappella Musicale del Santuario e ne apprezzano il servizio che regolarmente presta, di sostenerne le attività promosse.

EVENTI REALIZZATI

Rassegna corale "In Christo per Mariam" (2009)

Cori partecipanti: Coro Lipa (Basovizza-Trieste); Società Polifonica Santa Maria Maggiore (Trieste); Coro Soul Diesis (Trieste); Cappella corale dei Frati Cappuccini e Orchestra della Società Filarmonica della Cappella Corale di Sant'Apollinare dei Frati Cappuccini, Coro Controcanto (Trieste).

Rassegna corale "In Natalis Gaudio" (2010)

Cori partecipanti: Coro Haelietum di Isola d'Istria; Coro Virgo Melodiosa di Latisanotta (udine); Coro della Cattedrale di Fiume "Fedeli fiumani"; Coro Hrast di Doberdò del Lago; Coro San Rocco di Turriaco (Gorizia) e Coro Lipa di Basovizza (Trieste).



Rassegna corale "In somno pacis" (2011)

Cori partecipanti: Coro Illersberg di Trieste, Coro Jacobus Gallus, Coro Vox Ecumenica, Gruppo Femminile della Cappella Civica di Trieste, M° Manuel Tomadin.

Rassegna corale "Veni Domine" – (2012)

Cori partecipanti: Gruppo Corale Femminile della Cappella Corale di S. Apollinare - Voci della Cappella Civica di S. Giusto, Coro Lipa di Basovizza (Trieste); Coro Igo Gruden di Aurisina; Coro della Associazione delle Comunità Istriane; Coro Silvulae Cantores; Cappella Tergestina; Coro Liturgico della Comunità Greco Orientale di Trieste; Coro della Chiesa Serbo Ortodossa di San Spiridione di Trieste.

Rassegna corale "Cantantibus organis" (2013)

Cori partecipanti: Cappella Musicale del Santuario di S. Maria Maggiore; Cappella Corale S. Cecilia di S. Antonio Nuovo; Coro Parrocchiale Sloveno di San Giacomo; Cappella Civica di San Giusto; Coro della Chiesa Serbo Ortodossa di San Spiridione; Coro Liturgico della Comunità Greco – Orientale; Cappella Corale Parrocchiale della B.V. Del Rosario.

Rassegna corale "Ave Maris Stella" (2014)

All'interno della Novena solenne della Madonna della Salute si è svolta la VI Rassegna di Musica Sacra. Cori partecipanti: Società polifonica di S. Maria Maggiore; Coro misto Haliaetum della C.I. Pasquale Besenghi degli Ughi - Isola d'Istria (Slovenia) ; Coro Jacobus Gallus; Coro Clara Schumann; Coro dell'Università della Terza età – Cervignano del Friuli (Udine); Coro delle Comunità Istriane – Trieste; Corale San Vito - Marano (Udine); Coro Città di Trieste; Coro Città di Pisino (Pazin – Croazia).

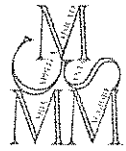
21 novembre 2014 ore 11.00 – Festa della Madonna della Salute Solenne concelebrazione presieduta da S.E. Mons. Giampaolo Crepaldi Arcivescovo – Vescovo di Trieste e cantata dalla Cappella Musicale del Santuario di S. Maria Maggiore che ha eseguito in prima esecuzione moderna la *Messa Sancta Maria di G. Rota* scritta espressamente per la festa della Madonna della Salute.

Rassegna corale "Mater misericordiae" – (2015)

All'interno della Novena solenne della Madonna della Salute si è svolta la VII Rassegna di Musica Sacra. Cori partecipanti: Cappella Civica (Trieste); Coro Giovanile del Liceo Scientifico "G. Oberdan" e Coro "Liceo Oberdan"; Coro Parrocchiale di San Canciano Martire (Crauglio, Udine); Coro "San Rocco della Parrocchia di Turriaco (Gorizia); Società Polifonica Santa Maria Maggiore; Coro "Silvulae Cantores"; Corale "S. Ambrogio" del Duomo di Monfalcone (Gorizia); "Schola Cantorum" della S.A.C. di Fiume (Fiume Rijeka, Croazia); Coro "Giuseppe Tartini" (Pirano, Slovenia). 21 novembre 2015 ore 11.00 - Madonna della Salute - Pontificale di S.E. Mons. Giampaolo Crepaldi Arcivescovo – Vescovo di Trieste: Cappella Musicale del Santuario di S. Maria Maggiore. S. Messa ore 12.00, 17.00, 18.00 e 19.00 - Schola poliphonica della Cappella Musicale del Santuario di S. Maria Maggiore; Coro Montasio; Coro delle Comunità Istriane; Coro "Silvulae Cantores".

Rassegna corale "Regina Pacis" – (2016)

All'interno della Novena solenne della Madonna della Salute si è svolta la VIII Rassegna di Musica Sacra. 12 novembre 2016 ore 18.30 Coro della Fondazione Brusutti (Venezia) Missa Secunda Pontificalis di L. Perosi 13 novembre ore 18.30 Coro G.B. Candotti (Codroipo-Ud) Zweite Caecilienmesse di J.Gruber 14 novembre ore 18.30 Coro Associazione Nazionale Alpini (Trieste) Messa Brevis di I. Bree 15 novembre ore 18.30 Coro virile Alabarda (Trieste) Messa in si bemolle di A. Lotti 16 novembre ore 18.30 Coro Comunità Italiani di Grisignana (Grisignana – Croazia) Missa in Nativitate Beatae Mariae Virginis di D. Circota 17 novembre ore 18.30 Gruppo corale e orchestrale S. Cecilia della Basilica Patriarcale di Grado (Go) Messa S. Caterina di G. Rota 18 novembre ore 18.30 Coro Jacobus Gallus (Trieste) Missa Seraphica di H. Sattner 19 novembre ore 18.30 Coro Auricorale Viva Vox (Trieste) Messa In toto corde meo di S. Sacher 20 novembre ore 18.30 Coro I Notui (Pordenone) Missa Brevis in fa di A. Gabrieli 21 novembre ore 9.00 – Ensemble Gregoriano Laetare Messa gregoriana Cum jubilo ore 10.00 – Coro delle Comunità Istriane (Trieste) Missa in honorem S. Lucia di L. Bottazzo Ore 11.00 – Cappella Musicale del Santuario di S. Maria Maggiore (Trieste) Messa Sancta Maria di G. Rota Ore 12.00 – Schola Poliphonica della Cappella Musicale del Santuario di S. Maria Maggiore (Trieste) Messa alla Madonna dei Fiori di D. Di Paoli Paulovich Ore 16.00 –Družbeni Zbor ZCPZ



(Trieste) - Messa *Tratja Maša v B duru* di U. Vrabc Ore 17.00 – Coro Diocesano (Trieste) Missa *Brevis* di C. Gounod Ore 18.00 – Coro San Rocco (Turriaco – Go) Missa *Jubilaris* di F. Vittadini Ore 19.00 – Coro Illersberg (Trieste) Missa *Sao Sebastiao* di H. Villa Lobos.

Rassegna corale "Virgo Immaculata" – (2017)

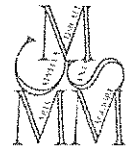
All'interno della Novena solenne della Madonna della Salute si è svolta la IX Rassegna di Musica Sacra. 12 novembre 2017 ore 18.30 Gruppo corale e orchestrale S. Cecilia della Basilica Patriarcale di Grado 13 novembre 2017 ore 18.30 Coro Associazione Nazionale Alpini (Trieste) 14 novembre 2017 ore 18.30 Coro Associazione Nazionale Carabinieri (Trieste) 15 novembre 2017 ore 18.30 Associazione Corale "Rainer Maria Rilke" – Duino Aurisina (Trieste) 16 novembre 2017 ore 18.30 Coro "Sveti Jernej" della parrocchia di S. Bartolomeo Ap. di Opicina (Trieste) 17 novembre 2017 ore 18.30 Coro "Primo Vere" (Ronchi dei Legionari) 18 novembre 2017 ore 18.30 Coro San Rocco di Turriaco (Gorizia) 19 novembre 2017 ore 18.30 Coro "Arrigo Tavagnacco" di Manzano (Udine) 20 novembre 2017 ore 18.30 Coral di Lucinis di Lucinico (Gorizia). 21 novembre 2017 ore 7.00 – Schola Aquileiensis (Gorizia) ore 8.00 – Coro Edelweiss (Trieste) ore 9.00 – Ensemble Gregoriano Laetare (Trieste) ore 10.00 – Coro delle Comunità Istriane (Trieste) Ore 11.00 – Cappella Musicale del Santuario di S. Maria Maggiore (Trieste) Ore 12.00 – Coro Milleluci & Virtual Ensemble (Trieste) Ore 16.00 – Družbeni Zbor Zpcz (Trieste) Ore 17.00 – Coro Parrocchiale San Vincenzo de' Paoli (Trieste) Ore 18.00 – Coro Diocesano (Trieste) Ore 19.00 – Coro Illersberg (Trieste).

Rassegna corale "Magnificat" – (2018)

All'interno della Novena solenne della Madonna della Salute si è svolta la X Rassegna di Musica Sacra. 12 novembre 2018 ore 18.30 Cappella Metropolitana della Cattedrale di Gorizia; 13 novembre 2018 ore 18.30 Coro Associazione Nazionale Carabinieri di Trieste; 14 novembre 2018 ore 18.30 Mešani Pevski Zbor LIPA di Basovizza (Trieste); 15 novembre 2018 ore 18.30 Coro Nino Baldi Associazione Nazionale Alpini di Trieste; 16 novembre 2018 ore 18.30 Coro della Società artistico musicale "Marco Garbin" della Comunità degli Italiani "Pino Budicin" di Rovigno (Croazia); 17 novembre 2018 ore 18.30 Cappella Musicale della Cattedrale di Udine; 18 novembre 2018 ore 18.30 Coro Glemonensis di Gemona (Udine); 19 novembre 2018 ore 18.30 Coro e Gruppi Canto del Liceo Musicale "Carducci – Dante" di Trieste; 20 novembre 2018 ore 18.30 Coro Città di Trieste. 21 novembre 2018 ore 8.00 Coro Giovane inCanto (Trieste); ore 9.00 Ensemble Gregoriano Laetare (Trieste); ore 10.00 Coro delle Comunità Istriane (Trieste); ore 11.00 Cappella Musicale del Santuario di S. Maria Maggiore (Trieste); ore 12.00 Coro Milleluci & Virtual Ensemble (Trieste); ore 16.00 Družbeni Zbor Zpcz (Trieste); ore 17.00 Coro San Rocco di Turriaco (Gorizia), ore 18.00 Coro Diocesano (Trieste); ore 19.00 Coro Illersberg (Trieste). Alla fine delle cerimonie canto del Te deum solenne di ringraziamento.

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

Il giorno 17.04.2010 il Consiglio Direttivo ha nominato *socio onorario* della nostra Società il dr. Arciduca Giorgio D'Asburgo Lorena, residente in Salisburgo, che in pari data ha accettato formalmente la nomina, esprimendo gratitudine. Successivamente è stata conferita la società onoraria a Mons. Mario Cosulich, preposito del capitolo della Cattedrale di San Giusto e terziario francescano che ha accettato formalmente la nomina, esprimendo gratitudine. Tra i soci onorari il prof. Giuseppe Cuscito, ordinario di Archeologia Cristiana, Don Michele Tomasin parroco di Mariano del Friuli, il tenore triestino Giuseppe Botta e la marchesa Etta Melzi Carignani di Novoli. Delle esecuzioni solenni nella Chiesa di Montuzza ricordiamo le SS. Messe cantate di Mezzanotte del S. Natale – 25 dicembre 2008, 2009, 2010, 2011 e 2012 ad ore 24.00 per soli coro e orchestra; le SS. Messe celebrate in onore del Beato imperatore Carlo d'Asburgo, celebrate in Sant'Apollinare in data 21.3.2009, 17.4.2010 e 23.10.2010 (alla presenza dell'arcivescovo del Lussemburgo e dell'arcivescovo di Trieste su invito della Lega di preghiera per la pace tra i popoli (Goebets Liga). La cappella corale ha cantato, su invito, in diverse realtà ecclesiali ed in rassegne corali. Ha inoltre rappresentato la città di Trieste e la sua diocesi il giorno 10 novembre 2012, all'udienza speciale con il Papa Benedetto XVI nell'ambito del Convegno delle *Scholae cantorum* polifoniche d'Italia. E' stata la prima udienza del suo Pontificato riservata alle cappelle musicali che si dedicano ogni domenica e

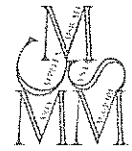


solennità al culto e alla conservazione e promozione della Musica sacra nelle nostre chiese. Dopo aver accolto il Papa con il canto del "Tu es Petrus" ed ascoltato la parola del Pontefice, i presenti hanno intonato l'antifona Cantantibus organis per la Santa Cecilia patrona della Musica Sacra, musicata dal cardinale Domenico Bartolucci. Nello stesso giorno la Cappella corale ha animato anche la S. Messa prefestiva nella Basilica di San Lorenzo in Damaso. Il giorno successivo, domenica 11 novembre, alle ore 10.30 nella Basilica di San Pietro ha cantato al solenne pontificale del Cardinale Angelo Comastri, Vicario generale di Sua Santità per lo Stato della Città del Vaticano, Arciprete della Basilica Papale di San Pietro in Vaticano e Presidente della Fabbrica di San Pietro alla presenza di numerosi Vescovi, prelati e delle "Scholae cantorum". Il 27 agosto 2013 la Società ha solennizzato il 150° dell'anniversario della approvazione del formulario liturgico dell'Immacolata Concezione organizzando un Vespero solenne votivo della Madonna insieme con il coro delle Comunità Istriane: circa quattrocento persone hanno affollato la chiesa di piazza Hortis, segno di gradimento assoluto per l'iniziativa. Nello stesso giorno la Società ha organizzato una S. Messa per il defunto socio Federico Castellani tragicamente scomparso e una compagine corale-orchestrale è stata diretta dal nostro Presidente, con largo spazio sulla stampa locale. La società vanta collaborazioni di prestigiosi solisti: Veronika Králova, Lara Komar, Karina Oganjan, Francesco Paccorini, Giampaolo Lescovelli, Giuseppe Botta.

Sono stati recuperati nel 2014, grazie alla nostra Società, i manoscritti musicali di S. Maria Maggiore che risultavano dispersi. I manoscritti, in origine custoditi nella cantoria della Chiesa di Santa Maria Maggiore di Trieste, a metà degli anni Novanta del secolo scorso furono trasferiti nella biblioteca di S. Francesco della Vigna a Venezia all'epoca della chiusura del Convento dei Frati Minori. A seguito della recente ricostituzione della Cappella Musicale ora del Santuario (dopo l'erezione della Chiesa a Santuario diocesano), il riordino degli incartamenti ha evidenziato la mancanza dei manoscritti, contenuti in faldoni o presumibilmente sciolone: a seguito di una ricerca avvenuta anche in via telematica (rinvenuta Messa Santa Maria di G. Rota, anno 1865), si è accertato che i manoscritti erano stati tutti trasportati nella biblioteca di San Francesco della Vigna e ivi catalogati. Dopo colloquio telefonico con il bibliotecario P. Sgarbossa si appurava con certezza che gli stessi erano effettivamente quelli rinvenuti nella biblioteca di S. Maria Maggiore dallo stesso P. Sgarbossa, con il quale era concordato *iter* di rientro dei manoscritti, mediante procedimento aperto presso il Dipartimento Cultura Sezione Beni Culturali di Venezia – Sovrintendenza Beni librari. Dopo aver acquisito parere favorevole della Regione FVG, in esito a sopralluogo disposto dal Centro Regionale Catalogazione di Passariano – Servizio Beni Culturali, il Dipartimento Beni Culturali di Venezia emanava provvedimento autorizzativo di restituzione dei beni che finalmente sono ritornati nella città di Trieste nella collocazione originaria.

E' stato acquistato un organo liturgico da destinare all'uso nel Santuario di Santa Maria Maggiore a Trieste, che è stato posizionato a fianco dell'altare per supportare i Frati dell'Immacolata durante le liturgie del Santuario. L'uso dell'organo inoltre, "per accompagnare il canto, può sostenere le voci, facilitare la partecipazione e rendere più profonda l'unità dell'assemblea" (*Musicam Sacram*, 64). Domenica 8 febbraio 2015 alle ore 17.00 nel Santuario di Santa Maria Maggiore a Trieste si è tenuto il concerto d'organo inaugurale del M° Manuel Tomadin organizzato dalla Società Filarmonica S. Apollinare in collaborazione con la Cappella Musicale del Santuario. L'organo è stato acquistato con il contributo della Fondazione CRTrieste, della Fondazione Casali e di vari offerenti privati. Si tratta di un Unico 400 collegato a diversi diffusori Viscount. Durante la meditazione d'organo sono state eseguite musiche organistiche di Johann Sebastian Bach, Franz Tunder, Wolfgang Christoph Druckenmüller, Marco Enrico Bossi, David Di Paoli Paulovich e Daniel Erich.

Come ogni anno durante la Settimana Santa, cuore dell'anno liturgico, si rinnova l'occasione di meditazione e di ascolto di musica sacra nel centro di Trieste. Nel Santuario e Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maggiore, la ricostituita Cappella Musicale del Santuario, diretta dal M° David Di Paoli Paulovich, all'organo il m° Manuel Tomadin, in quella che è la seconda Chiesa di Trieste per grandezza, importanza storica ed ecclesiale, offre ai fedeli un ricco programma. Alla Domenica delle Palme benedizione dei rami di olivo e processione con i canti gregoriani e nei falsobordoni di F. Schubert, ingresso con il canto dell'Ingrediente Domino nel tono patriarchino, canto di laudi popolari e musiche di Bach e Perosi. Il Giovedì Santo celebrazione solenne della Missa "in Coena Domini": le polifonie del cardinale Bartolucci si alternano al canto dell'assemblea nella Messa degli Angeli, mentre mottetti di Bach, Liberto, canti gregoriani e tradizionali accompagnano la lavanda dei piedi e il rito della S. Messa. Alla reposizione



del SS. Sacramento al Sepolcro si esegue il canto del Pange lingua del magiaro Esterhazy alternato al tono gregoriano. Il Venerdì Santo la liturgia della Passione: i toni gregoriani e patriarchini impreziosiscono la celebrazione che allo scoprimento della Croce vede intonare l'"Ecce lignum" e all'adorazione gli improperi di Palestrina e i falsobordoni di Virgilli e il "Crux fidelis" secondo la tradizione della basilica Lateranense. Il Sabato Santo, cuore della Settimana Santa, la Cappella Musicale del Santuario unitamente all'orchestra della Società di S. Apollinare solennizzano la Celebrazione della Notte Santa di Pasqua. Dopo l'accensione del cero pasquale, la liturgia della Luce e quella della Parola, al suono delle campane viene intonato il Gloria in excelsis Deo che saluta la Resurrezione di Cristo e insieme con le note della cappella e dell'orchestra, viene eseguita la Missa brevis di C. Gounod e canti pasquali popolari di Haendel e Perosi. Chiude la solenne celebrazione il Regina coeli di Antonio Lotti. La domenica di Pasqua la Cappella Musicale è ancora una volta presente nel Santuario eseguendo la Missa Secunda Pontificalis di Perosi, la sequenza pasquale, canti gregoriani, l'Ave Verum di Elgar e il Regina coeli di Lotti preceduto da quello gregoriano.

Come ogni anno, durante le Festività di Natale nella tradizionale S. Messa della notte di Natale, accompagnata dal coro e dall'orchestra, la Cappella Musicale del Santuario di S. Maria Maggiore e l'orchestra della Società Filarmonica di S. Apollinare, dirette dal M° David Di Paoli Paulovich, all'organo il M° Manuel Tomadin, eseguono la "Pastoral Messe" di J. Gruber, la "Pastorella" (Pastores Jubilate) di L. Ricci come nell'uso della tradizione triestina, il "Laetentur coeli" del boemo Wrattnik cantato anche nell'Isontino, in Istria e Dalmazia nonché il "Transeamus" dell'austriaco J. Schnabl e lo "Stille Nacht" di F. X. Gruber. Il giorno di Natale, la Cappella presta servizio liturgico accompagnando la Messa cantata delle ore 10.30, eseguendo con l'organo storico la "Pastoral Messe" di K. Kemper, con l'aggiunta del brano "Hodie nobis" del triestino Giorgio Ballig.

Nell'anno 2015 si è provveduto alla costituzione di un ottetto vocale – schola polifonica della Cappella Musicale del Santuario in affiancamento e supporto della Cappella mediante bando e successiva selezione a mezzo commissione artistica e destinazione di risorse per la copertura delle iniziative sinora realizzate (Assunzione, Madonna della Salute, Natale messa con orchestra della notte e del giorno).

La Società ha ricevuto in dono un pianoforte a coda da parte della famiglia Godina di Trieste, costruito dalla ditta Schweighofer di Vienna a fine Ottocento.

La Cappella Musicale ha tenuto un Concerto di Canto Patriarchino a Prato Carnico il 9 maggio 2015 nel convegno sul canto patriarchino organizzato dalla Filologica Friulana. Alcuni brani della Cappella Musicale della Messa 2014 della Madonna della Salute sono stati caricati su Youtube per evidenza pubblica e fruizione libera degli stessi.

Sono stati presentati alcuni progetti alla Regione FVG: uno sulla musica dei Rota (presentato anche alla Provincia), uno sulla Grande Guerra, uno sui Canti di Natale (legge dialetti veneti).

In collaborazione con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra e con l'USCI è stata organizzata la celebrazione e festa di Santa Cecilia nel Santuario di Santa Maria Maggiore.

Nel 2016, per la conservazione dei documenti musicali storici è stato acquistato un armadio ignifugo blindato, acquisto che è stato possibile effettuare anche grazie a significative donazioni.

E' stata stipulata una convenzione didattica con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso per la realizzazione di un Corso di canto gregoriano, al fine di dar vita ad una prima esperienza didattica liturgico-musicale nella Diocesi giuliana. Le lezioni sono state tenute da docenti qualificati con cadenza quindicinale. L'iniziativa è stata patrocinata dall'Istituto Diocesano di Musica Sacra "San Giusto Martire" di Trieste.

PUBBLICAZIONI VARIE EDITE.

Perseguendo il dettato dello Statuto sociale (art. 4) il Sodalizio ha proposto altresì iniziative di carattere specificatamente culturale, volte alla formazione (anche tramite corsi, convegni di studio o conferenze) ed



all'informazione della collettività. Ciò anche mediante produzione editoriale tramite pubblicazioni musicali e musicologiche, con particolare riguardo all'espressione musicale e musicologica che si è sviluppata nel territorio cittadino, regionale e nelle aree contermini; nella consapevolezza che tale espressione musicale valorizza una particolare dimensione dello spirito umano, idonea a costituire un autentico elemento identitario delle nostre terre.

Missa De Angelis alternatim cum populo, Edizioni della Società Filarmonica della Cappella corale dei Frati Cappuccini – Trieste, 2009.

Beate Carole, Edizioni della Società Filarmonica della Cappella corale dei Frati Cappuccini – Trieste, 2010.

Canti sacri della tradizione natalizia triestina, Archivio della Società Filarmonica della Cappella corale dei Frati Cappuccini – Quaderno primo, Trieste, 2011.

Programma musicale della Rassegna corale "In Natalis Gaudio" - (2010);

Programma musicale della Rassegna corale "In somno pacis" - (2011);

Programma musicale della Rassegna corale "Veni Domine" - (2012);

Programma musicale della Rassegna corale "Cantantibus organis" - (2013); Programma musicale della Rassegna corale "Ave Maris Stella" – (2014);

Programma musicale della Rassegna corale "Mater misericordiae" – (2015)

Programma musicale della Rassegna corale "Regina Pacis" – (2016)

Programma musicale della Rassegna corale "Virgo Immacolata" (2017)

Programma musicale della Rassegna corale "Magnificat" (2018)

Canti sacri della tradizione natalizia triestina, Archivio della Società Filarmonica della Cappella corale dei Frati Cappuccini – Quaderno primo, Trieste, 2013.

Canti Epifanici della Tradizione triestina "I Tre Re", Archivio della Società Filarmonica di S. Apollinare, Trieste, 2013

"Cantate Domino" L'Ufficio liturgico del cantore, suo ministero e dignità, Archivio della Società Filarmonica di S. Apollinare, Trieste, 2013

'Siam venuti cari amissi', Archivio della Società Filarmonica di S. Apollinare, Trieste, 2015

'La Festa Cittadina della Madonna della Salute. Miracolo, devozione, liturgia'. Archivio della Società Filarmonica di Sant'Apollinare, Trieste, 2015.

Arupinum: storia e repertorio di un coro roviginese, Archivio della Società Filarmonica di Sant'Apollinare, Trieste, 2018.

ATTIVITA' PIU' RILEVANTI DELLA CAPPELLA MUSICALE PROGRAMMATE NEL 2019

Epifania di N.S.G.C. *Messa in Natalis Gaudio* di G. B. Campodonico per coro e organo. Musiche di Wrattnik, Ricci e della tradizione natalizia triestina.

Prima Domenica di Quaresima . *Messa* della tradizione Aquileiese - Patriarchina per coro e organo. Canti patriarchini e gregoriani e polifonie del tempo di Quaresima.

Domenica di Quaresima "Laetare". *Messa S. Ignatii a Laconi* di L. Refice per coro e organo. Musiche di Bartolucci, Ricci e gregoriane.

Domenica delle Palme. *Missa brevis* di P. Lecot. Musiche di Schubert, Bach canti patriarchini e gregoriani.

S. Messa. Giovedì Santo "In Coena Domini". *Missa De Angelis del card. D. Bartolucci* per coro e organo. Musiche di Bartolucci, Bach, Liberto, Miserachs Esterhazy e canti gregoriani.

Venerdì Santo "De Passione Domini" (Schola Poliphonica del Santuario). Musiche di Palestrina Virgili Bartolucci e gregoriane.

Veglia Pasquale. Sabato Santo, (Cappella e Schola Poliphonica del Santuario). *Messa Prima Pontificalis* di L. Perosi per coro e organo. Musiche di Haendel, Perosi e Lotti e gregoriane.

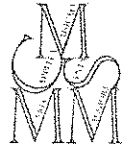
S. Messa. Pasqua di Resurrezione (Cappella e Schola Poliphonica del Santuario). *Missa* di G. Wieselberger Musiche di Elgar, Lotti, Bartolucci e Haendel.

Ascensione di N.S.G.C. *Missa Te Deum laudamus* di L. Perosi per coro e organo. Musiche di Haendel, Vitalini, e gregoriane.

Pentecoste. *Messa* di G. Wieselberger per coro e organo. Musiche di Miserachs, Sofianopulo, W. A. Mozart e gregoriane.



SOCIETÀ FILARMONICA DI SANT'APOLLINARE



CAPPELLA MUSICALE DEL SANTUARIO DI S. MARIA MAGGIORE

Assunzione B. V. Maria (Schola Poliphonica del Santuario). *Messa Reine des Coeurs* di G. Renard per coro e organo. Musiche di Donella, De Bonis, Mittererer, Perosi, F. Schubert e gregoriane.
Tutti i Santi. *Missa Secunda Pontificalis* di L. Perosi. Musiche di Viadana, Miserachs e gregoriane.
Defunti (Cappella e Schola Poliphonica del Santuario). *Messa da Requiem* di I. Reimann per coro e orchestra. Musiche di G. Liberto (dalle esequie di G. Paolo II) e gregoriane.
Dal 12 novembre al 20 novembre 2019 - Ore 18.30 S. Messa per la Novena della Salute e IX Rassegna corale "Magnificat". E' prevista la partecipazione di una ventina di cori invitati dalle realtà locali, nazionali ed estere a solennizzare la Novena precedente la Festa.
21.11.2019 – Ore 11 - Pontificale del Vescovo (Cappella e Schola) per la Festa cittadina della Madonna della Salute. *Messa "Sancta Maria"* di G. Rota per soli, coro e orchestra. Musiche di Candotti, da Vittoria, Perosi e gregoriane.
Immacolata Concezione. *Messa "in sol"* di G B. Candotti per coro e organo. Musiche di Perosi, Arcadelt, Rota e gregoriane.
Messa del S. Natale di N.S.G.C. Ore 22.30 (Cappella e Schola Poliphonica del Santuario). *Messa in G (Pastorale)* di J. Gruber per soli, coro e orchestra. Musiche di Wrattnik, Ricci, Monteverdi, Schnabel e gregoriane
Messa del S. Natale di N.S.G.C. Ore 10.30 (Cappella e Schola Poliphonica del Santuario). *Messa in G (Pastorale)* di Karl Kempter per soli, coro e organo. Musiche di Bach, Ballig, e gregoriane.