

8) RELAZIONE DESCRITTIVA dell'INIZIATIVA

Descrivere in modo esaustivo l'iniziativa, con particolare riguardo alle finalità.

Titolo	«ESPOSIZIONI E MUSEI IN EUROPA NUOVE TENDENZE TRACOMUNICAZIONE E PARTECIPAZIONE»
Sito di svolgimento	AUDITORIUM del CIVICO MUSEO REVOLTELLA
Periodo di svolgimento	20/06/2015 dalle ore 15,30 alle 19,00

Descrizione dell'iniziativa anche in relazione ai criteri di cui all' art 14 del Regolamento

L'evento è un'aula di partecipazione, aperta al pubblico, dei corsi International COM Masterclass, una serie di momenti formativi nella comunicazione della ricerca, della progettazione di esposizioni e della realtà professionale di strutture museali: momenti da COM e organizzati da SISSA Medialab in collaborazione con SISSA, ICTP, ICGB, Eletta, Sincrotrone Trieste e l'Ordine degli Architetti P.P.C. di Trieste.

Finalità dell'iniziativa

Presentare i corsi COM Masterclass

Pubblico/utenza a cui si rivolge l'iniziativa

Conferenza aperta al pubblico



**Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti
e Conservatori
della provincia di Trieste**

in collaborazione con

**Journal
of Science
Communication**

Conferenza aperta al pubblico

Esposizioni e musei in Europa

Nuove tendenze tra comunicazione e partecipazione

Sabato 20 giugno 2015

Orario: 15.30-19.00

Presso l'auditorium
del Museo Revoltella,
via Diaz 27, Trieste

JCOM
JOURNAL OF
SCIENCE COMMUNICATION

Peter Higgins e Matteo Merzagora aprono una finestra su alcune sfide che le istituzioni museali contemporanee – musei, science centre, planetari, acquari, centri visite e altre strutture che promuovono il patrimonio storico, artistico scientifico e naturalistico - si trovano oggi ad affrontare.

I due relatori, il primo Creative Director del Land Design Studio di Londra, il secondo Direttore dell'Espaces des Sciences Pierre Gilles de Gennes di Parigi, illustreranno i rapporti sempre più dinamici tra il museo come spazio pubblico, luogo di interpretazione culturale, ed il suo territorio. Una maggiore dinamicità che si riflette anche nei rapporti tra curatori, designer, architetti e il loro pubblico, sempre più spesso co-protagonista o co-autore dell'esperienza museale.

A coordinare il loro racconto Paola Rodari, Project Manager di Sissa Medialab.

L'evento è un'anticipazione, aperta al pubblico, dei corsi internazionali JCOM Masterclass, una serie di momenti formativi nella comunicazione della scienza, della progettazione di esposizioni e della realizzazione di strutture museali promossi da JCOM (Journal of Science Communication) e organizzati da Sissa Medialab in collaborazione con SISSA (Scuola Superiore di Studi Avanzati), ICTP (Centro Internazionale di Fisica Teorica), ICGEB (Centro Internazionale di Ingegneria genetica e Biotecnologia), Elettra Sincrotrone Trieste e l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Trieste.

Tutti e tre gli speaker presenti al convegno sono docenti alle JCOM Masterclass, rappresentate quest'anno da cinque corsi della durata di cinque giorni ciascuno che si terranno a Trieste alla Guesthouse Adriatico dell'ICTP



da ottobre 2015 a febbraio 2016 <http://jcom.sissa.it/masterclasses>.

Le JCOM Masterclass, che ha visto la partecipazione nel 2014 di più di 80 tra scienziati e professionisti provenienti da 24 paesi dell'Europa, Africa, Asia e America Latina, sono una ulteriore conferma del ruolo internazionale che il sistema scientifico di Trieste riveste in termini di formazione nell'ambito della comunicazione della scienza.

Programma

15.30: introduzione e presentazione dei relatori

16.00: Peter Higgins

17.00: Matteo Merzagora

18.00: dibattito

19.00: chiusura

Iscrizioni

L'evento è gratuito fino ad esaurimento posti.

Agli appartenenti agli Albi degli Ordini degli Architetti PPC saranno riconosciuti i crediti professionali sulla base delle vigenti linee guida attraverso l'iscrizione obbligatoria attraverso il portale IM@teria, mediante accesso con le proprie credenziali. È necessaria la presenza per l'intera durata dell'evento, compreso dibattito e conclusioni; saranno rilevate le presenze in entrata e in uscita.

Peter Higgins

Direttore Artistico del Land Design Studio di Londra, ha insegnato presso l'Architectural Association ed ha lavorato come designer per la BBC e al London's West End Theatre.

Nel 1992 ha fondato il Land Design Studio, divenuto nel tempo un punto di riferimento dell'architettura integrata, del design narrativo e della comunicazione innovativa nei musei, negli science centre, nelle attrazioni turistiche e in contesti commerciali.

Visiting professor al Central St Martins, nel 2009 è stato insignito del premio RDi (Royal Designer for Industry).

L'approccio olistico nel proporre nuove esperienze nel campo del design si riflette nell'elenco dei clienti di Land Design Studio: Foreign & Commonwealth Office; Anschutz Entertainment Group; Miraikan - The National Museum of Emerging Science and Innovation, Tokyo; National Park Singapore; Victoria & Albert Museum, Natural History Museum and The British Museum (Londra), dove nel 2013 hanno allestito Pompeii & Herculaneum.



Matteo Merzagora

Laureato in Fisica, ha lavorato come giornalista in radio (Radio 24, Radio 3, Radio Popolare) e per diversi quotidiani e riviste (Il Sole 24 Ore, Science et vie, La Repubblica, Tempo Medico, Scienza Esperienza).

Ha collaborato alla realizzazione di mostre scientifiche in un primo tempo in Italia e successivamente in Francia, in particolare presso Cité des Sciences et de l'Industrie di Parigi, con cui tuttora collabora.

Sempre in Francia ha fondato l'associazione Traces, un think tank della comunicazione scientifica.

Attualmente è Direttore degli Espaces des Sciences Pierre-Gilles de Gennes (ESPGG) di Parigi, un piccolo museo creato nel 1994 e che costituisce il luogo di incontro pubblico della prestigiosa Ecole Supérieure de Physique et de Chimie Industrielles de la Ville de Paris, nota perché il luogo dove Marie Curie ha svolto le sue ricerche.

E' autore di numerosi libri di divulgazione della scienza: Scienza da vedere (Sironi - 2006), Science in radio broadcasting, con Marzia Mazzonetto ed Elisabetta Tola (Polimetrica - 2005), Guida ai musei della scienza in Europa con Sylvie Coyaud (Utet - 1999) La scienza in mostra, musei, science centre, comunicazione, con Paola Rodari (PBM - 2007).

Paola Rodari

Project Manager di progetti internazionali e consulente per la realizzazione di musei e science centre per conto SISSA Medialab, ha lavorato per 10 anni a capo del Dipartimento Educazione del Laboratorio dell'Immaginario Scientifico di Trieste, essendone tra i fondatori. Project Leader della realizzazione del science centre Museo del Balì (Saltara, PU), ne è stata per molti anni Direttore Scientifico. Ha poi collaborato e contribuito alla realizzazione di diverse esposizioni temporanee e permanenti, tra cui Infini.To, Museo dell'Astronomia e dello Spazio e Planetario di Torino, e il MUSE di Trento.

E' tra i fondatori del comitato Thematic Human Interface and Explainers group di Ecsite, il network europeo dei musei della scienza, un gruppo di interesse dedicato alla formazione professionale degli operatori museali, del cui comitato direttivo è stata portavoce.

Insegna Museologia al Master in Comunicazione della Scienza della SISSA (<http://mcs.sissa.it>) ed è stata organizzatrice, relatrice e tutor di molti corsi internazionali rivolti a scienziati e professionisti. E' autrice di numerosi libri, pubblicazioni e articoli tradotti in inglese, spagnolo e portoghese.