ATTIVITA' SVOLTA

2004 Rassegna EUROPA DOMANI: FLUSSI DI ENERGIA
A settembre a Villa Prinz (TS)
A dicembre a Malborghetto (UD) a Palazzo Veneziano
Presentazione di Enzo Santese.
Callea, Marsi, Batich, Pisani.
Partecipazione di Ariella Reggio, Claudio Crisancich, Ennio Guerrato

2006 Ottobre: Ex-tempore "VELE E COLORI DI BARCOLA"
Circolo Marina Mercantile

2007 Aprile: "Young Art is in the Garden"
Giardino Pubblico - Via Marconi (TS)

Ottobre: Ex-tempore "VELE E COLORI DI BARCOLA"
Circolo Marina Mercantile

Ottobre: 1° Salone d'Autunno dell'Arte Triestina
Palazzo Costanzi (TS)

2008 Maggio: "Young Art is in the Garden"
Giardino Pubblico – Via Marconi (TS)

Ottobre: Ex-tempore "VELE E COLORI DI BARCOLA"
Circolo Marina Mercantile

Ottobre: 2° Salone d'Autunno dell'Arte Triestina
Palazzo Costanzi (TS)

2009 Maggio: "Young Art is in the Garden"
Giardino Pubblico – Via Marconi (TS)

Ottobre: Ex-tempore "VELE E COLORI DI BARCOLA"
Circolo Marina Mercantile

Ottobre: 3° Salone d'Autunno dell'Arte Triestina
Palazzo Costanzi (TS)

2010 Maggio: "Young Art is in the Garden"
Giardino Pubblico – Via Marconi (TS)

Settembre: organizzazione pinacoteca permanente all'ITIS

Ottobre: Ex-tempore "VELE E COLORI DI BARCOLA"
Circolo Marina Mercantile

Ottobre: 4° Salone d'Autunno dell'Arte Triestina
Palazzo Costanzi (TS)

2011 Maggio: "Young Art is in the Garden"
Giardino Pubblico – Via Marconi (TS)

Settembre: organizzazione pinacoteca permanente all'ITIS

Ottobre: Ex-tempore "VELE E COLORI DI BARCOLA"
Circolo Marina Mercantile –11° edizione

o

Ottobre: 5° Salone d'Autunno dell'Arte Triestina
Sala Veruna – Palazzo Costanzi – Trieste

2012 Maggio: Young Art is in the Garden
Giardino Pubblico- Via Marconi – Trieste

Ottobre: Ex-Tempore VELE E COLORI DI BARCOLA
Circolo Marina Mercantile – Trieste

Novembre: 6° Salone d'Autunno dell'Arte Triestina
Palazzo Luisi – Trieste

2013
Maggio: Young Art is in the Garden
Giardino Pubblico – Via Maconi- Trieste

Giugno: integrazione Pinacoteca dell'ITIS – Trieste

Luglio: Art/Est/Contaminazioni
Lubiana: Istituto Italiano di Lubiana

Ottobre: Ex-Tempore VELE E COLORI DI BARCOLA
Circolo Marina Mercantile – Trieste

Ottobre: 7à Salone d'Autunno dell'Arte Triestina e Young Art Selection
Tieste- Lux Art Gallery e Sala Fittke

2014
Maggio: Young Art is in the Garden
Giardino Pubblico – Via Maconi- Trieste

Giugno: Organizzazione donazione Pinacoteca di Franca Batich all'Area Science Park

Novembre – 8° Salone d'Autunno dell'Arte Triestina e 2° Young Art Selection
Tieste- Sala Veruna e Sala Fittke

2015
10 Maggio: Young Art is in the Garden
Giardino Pubblico di Via Merconi - Trieste

4 luglio: Ex-Tempore "PedonalizzAZIONE CREATIVA" in Via della Sorgente

24 Ottobre- 8 Novembre: 9° salone d'Autunno dell'Arte Triestina Lux Art Gallery - Trieste

8-22 Novembre :3° Young Art Selection – Sala A. Fittke

8) RELAZIONE DESCRITTIVA DELLA MOSTRA

Titolo dell'iniziativa:
10° Salone d'Autunno dell'Arte Triestina e 4° Young Art Selection

Finalità dell'iniziativa:
L'idea è quella di organizzare annualmente un evento espositivi che "fotografi" periodicamente l'evoluzione degli artisti triestini e dell'area giuliana che operano in città in forma organizzata e strutturata. La finalità, quindi, è quella di dare l'opportunità agli operatori stessi, ai cultori, ai galleristi, ai collezi9onisti, ai Musei e a Enti pubblici e privati di seguire l'andamento dell'evoluzione dell'arte triestina una "finestra" che selezione in partenza il meglio del fare arte a Trieste: Al Salone viene affiancata la Young Art Selection, un'esposizione che propone una rosa di giovanissimi artisti emergenti.

Le due esposizioni dovrebbero durare 3-4 settimane nel periodo ottobre- novembre e ideale appare l'abbinamento Sala Veruda e Sala Fittke.

Pubblico /utenza a cui si rivolge l'iniziativa.
L'evento si rivolge a un pubblico eterogeneo, che ha permesso nelle precedenti edizioni di registrare l'affluenza di non meno di 3000 visitatori.

Descrizione dell'iniziativa in relazione ai criteri di cui all'art. 10 del Regolamento per l'assegnazione delle sale espositive.

(A) Progetto espositivo:.. La Mostra prevede l'esposizione di opere (quadri e sculture) adeguatamente presentate con apposite didascalie. L'immagine dell'Evento viene curata annualmente da un esperto di comunicazione visiva che cura la grafica di tutto il corredo comunicazionale: invito, poster, totem, allestimento e catalogo cartaceo di 88 pagine (come da allegato). La Rassegna si avvale del supporto del Critico, Prof. Enzo Santese.

(B) Rilievo culturale, storico, artistico L'Evento ripropone l'esperienza della Mostre Sindacali che dal dopoguerra hanno accompagnato l'attività degli artisti triestini con esposizioni che testimoniavano l'evoluzione dell'attività artistica. Il Salone d'Autunno prosegue sul piano rigoroso dell'eccellenza tale impostazione, pur scegliendo (per motivi di spazio) di considerare esclusivamente l'espressività della pittura e della scultura. Attraverso l'edizione di un completo catalogo il Salone storicizza l'evento e consegna alla memoria la testimonianza del fare arte a Trieste, anno dopo anno.

(C) Originalità –carattere innovativo Il carattere innovativo del Salone sta nell'unicità della Mostra di selezionare opere esclusivamente prodotte nel corso dell'anno, invitando artisti veramenteattivi, con lavori e mostre, in grado di dimostrare un'attività continua nel corso dei 5 anni precedenti. La rotazione annuale del 20% degli espositori consentela contestualizzazione permanente dell'evento che si differenza con nettezza da solo apparentemente similari iniziative che indulgono nella compiacenza di esporre in maniera generalista.

(D) Tematica particolarmente consolidata nel tessuto sociale Il Salone d'Autunno è un evento atteso e ambito nel mondo degli operatori artistici della città (e oltre) ed un appuntamento apprezzato dalla collettività, peraltro testimoniato dai 3000 visitatori che mediamente visitano la Mostra. Il riscontro di stampa, lo spazio conquistato sul web, i commenti sui social network testimoniano l'attualità della manifestazione e il suo allineamento al contesto attuale della società e alle sue tipologie di diffusione e di condivisione degli eventi.