

43-29/1/1-7/17(723)

MARÍA ELEONORA SÁNCHEZ PUYADE

Via San Michele, 25. Trieste- 34124

Italo-argentina.

m.sanchezpujade@gmail.com

mariaeleonora.sanchezpujade@postecert.it

COMUNE DI TRIESTE
ACCETTAZIONE ATTI

10 MAG. 2017

PROT. GEN. N. 89886
SERVIZIO BIBLIOTECHE CIVICHE



Artista e scrittrice, inizia la sua esperienza di curatrice nella galleria d'arte LiberArti, da lei fondata a Trieste nel 2012 (www.emporioliberarti.it).

Nel 2015 la galleria si trasforma nell'associazione LiberArti, frequentata da artisti, intellettuali e amanti della cultura e del pensiero umanistico.

Ha collaborato con la rivista letteraria, *Lea*, di Argentina, dal 2000 al 2001.

Ha pubblicato il romanzo *Violeta en el País de Nunca Jamás* (Simurg, 2008, Buenos Aires, Argentina), il libro d'artista in copia numerate per Sintonie 2 (Comitato DARS, Donna arte ricerca sperimentazione), il racconto "Contrabbandiere di libri" (Libri migranti, collana Kumacreola, Cosmo Iannone Editore, 2016), una selezione di poesie in Antologia Giovanni scrittori del FVG (Espressione Est, 2013) e "Mitoattuali atti di fede" (Edizioni Cultura Globale. Collana Versi_ diversi, 2011).

È stata finalista del premio Elsa Buiese con la sua raccolta di poesia: *Domar una tempesta* (2013).

È stata finalista del premio La vita in Prosa (BO), con il racconto "L'automa" (2013).

Ha tradotto *L'asino d'oro*, di Niccolò Machiavelli, per il film dell'artista catalano Adrià Julia, presentato in Città di Messico lo scorso agosto, e prodotto dalla Careyes Foundation (EE.UU.).

Ha partecipato alle rassegne d'arte contemporanea: *Notturmi di versi* (Portogruaro); *Historia Slam* (Croazia); *Artefatto* (2012, Museo Revoltella); *Stazione di Topolò* (Udine); *Festival di cinema e letteratura dell'Università di Regensburg* (Germania); *ZACC Villa della Zonca* (Treviso); *49° Premio Suzzara* (Mantova).

Ha curato e ideato la performance sull'autobus: *Sopra l'autobus la capra recita*, realizzata anche per il *Festival Internazionale Trieste Poesia*.

Ha collaborato con le artiste Celina Gonzalez Sueyro (Berlino) e Martine Feipel (Belgio) nell'installazione *La Febbre dell'Oro* (Bologna, 2004).

Nel 2012, ha realizzato la performance Quinta giornata del Decameron: *Sette donne & un uccellino*, per il festival TriesteNext, per la Stazione di Topolò, e per Artefatto.

Ha curato la mostra di Matteo Ufocinque Capobianco, *Sirens Out of the Bluesday* (Sala Veruda, *Bloomsday* 2016) per il Comune di Trieste, Museo Svevo e James Joyce.

Per il *Bloomsday* 2016 (Museo James Joyce del Comune di Trieste), ha realizzato la sua installazione sonora interattiva *Mermaid's Song*.

Collabora come curatrice indipendente in spazi pubblici e gallerie private, nonché con altre associazioni e comitati. Il suo romanzo "Trieste pero no tanto" non è stato ancora pubblicato.

Istruzione e formazione

- Università di Buenos Aires, *Facoltà di Filosofia e Lettere*, ed Equipollenza della laurea in Lingue e letterature straniere. Università di Trieste.
- Università di Buenos Aires. *Facoltà di Giurisprudenza*.
- Università di Murcia. Spagna. Formazione nell'ambito del Convegno tra la Facoltà di Lettere dell'Università di Buenos Aires e la Facoltà di Lettere di Murcia.

Lingue: Spagnolo (madrelingua), Italiano ed Inglese (IB. International Baccalaureate).

Altro

- Partecipazione in diverse serate di poesia e narrativa in Italia e all'estero. Fare Voci, Slam di Poesia di Trieste, Residenze Estive di Trieste, Festival Internazionale di Poesia di Trieste, Stazione di Topolò.
- Drammaturgia del testo: *Di come viaggiare senza mai spostarsi*. Spettacolo teatrale a Muggia e a Bolzano.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dell'art. 13 del D.lgs. 196/03.


Trieste, 10 maggio 2017