

## Curriculum vitae

<b>Nome Cognome:</b> Francesca Nodari	
---------------------------------------	--

### Titoli di studio – corsi di formazione – borse di studio

**luglio 1992: Laurea in Conservazione dei Beni Culturali** (indirizzo dei Beni mobili storici e artistici) presso l'**Università degli Studi di Udine**, con una tesi intitolata "Disegni di Francesco e Leandro da Ponte e della bottega dei Bassano", relatori Anna Forlani Tempesti e Giuseppe Maria Pilo. Votazione finale: 110 su 110 e lode e conferimento della dignità di stampa.

**agosto - settembre 1992:** borsa di studio della **Fondazione Giorgio Cini** di Venezia assegnata tramite concorso a titoli per la frequentazione del XXXIV Corso Internazionale di Alta Cultura sul tema "Civiltà di terraferma e Venezia nell'età dei Bassano".

**ottobre 1993 - giugno 1994:** borsa di studio della **Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi** di Firenze assegnata tramite concorso a titoli e colloquio per svolgere attività di ricerca nel campo della grafica veneta del Cinquecento.

**dicembre 1997: Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte** presso l'Università degli Studi di Firenze, con una tesi dal titolo "Disegni della bottega di Paolo Veronese", relatori Mina Gregori, Anna Forlani Tempesti. Votazione finale: 70/70 e lode. Per il raggiunto collocamento al primo posto nella graduatoria di merito dell'esame di ammissione alla Scuola ho usufruito di una borsa di studio triennale assegnatami dall'Università di Firenze.

### Corsi di formazione

**marzo – giugno 2007:** frequentazione del **Corso di formazione** su "**Organizzare convegni e congressi**" indetto dallo **Ial – Friuli Venezia Giulia**, con superamento di un test finale e rilascio di attestato regionale.

### Esperienze lavorative

➤ Attività di consulente esperto storico dell'arte

**2012-2013:** su incarico della **Protezione Civile del Friuli Venezia Giulia** attività di valutazione e mappatura dei beni culturali a rischio siti in regione, collegate alla pianificazione di emergenza all'interno del progetto RIMACOMM n. 4904, nell'ambito del Programma di cooperazione transfrontaliera "Interreg IV Italia-Austria" 2007-2013, che è un progetto pilota a livello nazionale ed europeo. Il progetto, relativo a 100 comuni del Friuli Venezia Giulia, ha compreso l'individuazione di 1842 siti di interesse tramite ricerca bibliografica e su banche dati, il sopralluogo nei siti individuati e campagna fotografica, la georeferenziazione degli stessi e la

compilazione di schede corredate da dati tecnici, informazioni storiche artistiche e foto all'interno della banca dati delle emergenze della Protezione Civile.

➤ Attività di operatore museale esperto storico dell'arte

**2014:** su incarico della Direzione dei **Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste** attività di studio, catalogazione e valorizzazione del patrimonio del Museo Sartorio, in vista della pubblicazione di un catalogo

**Dicembre 2013- maggio 2014:** su incarico della Direzione del **Museo Revoltella** studio e catalogazione scientifica del fondo grafico di Giuseppe Lorenzo Gatteri in vista della pubblicazione di un catalogo

**2009-2013:** su incarico della Direzione dei **Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste** attività di inventariazione, riscontro inventariale, condizionamento, studio, catalogazione scientifica con inserimento dati nel Catalogo integrato dei Beni Culturali del Comune di Trieste del fondo di disegni appartenente ai Civici Musei, che si basa sugli standard catalografici dell'ICCD.

➤ Catalogazione di beni culturali

**1993-2014:** collaborazione con il **Centro regionale di restauro e catalogazione dei beni culturali di Villa Manin** di Passariano (Udine) per svolgere attività di catalogazione scientifica di beni culturali (disegni, stampe, dipinti, sculture, oreficeria, mobilia) siti in regione, appartenenti a enti ecclesiastici, musei civici e statali, istituti privati, seguendo la normativa dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali adottata dal Centro nella banca dati del Sistema informativo regionale del Patrimonio culturale ([www.sirpac-fvg.it](http://www.sirpac-fvg.it)). Parte del lavoro è sfociato in due pubblicazioni dal titolo *Achille Bertarelli e Trieste. Catalogo delle stampe donate alla Biblioteca Civica "A. Hortis" di Trieste*, Trieste, Stella Arti Grafiche 2000 e *Le Rime del Petrarca. Un'edizione illustrata del Settecento (Venezia, Antonio Zatta, 1756)*, Gorizia, Libreria Editrice Goriziana 2003. All'attività di catalogazione si è affiancato un lavoro di aggiornamento e revisione di vecchie schede catalografiche concernenti in particolare beni appartenenti a enti ecclesiastici della Carnia, e un'attività di istruzione e *tutoring* rivolta a soggetti terzi individuati dal Centro affinché acquisiscano gli strumenti necessari per eseguire la catalogazione informatica di beni culturali.

➤ Cura scientifica mostre e collaborazioni a cataloghi

**2014:** collaborazione al catalogo della mostra *Petrarca-Bildnisse aus sieben Jahrhunderten*, che si inaugurerà a Monaco di Baviera nell'autunno del 2014, con un saggio riguardante i Ritratti di Francesco Petrarca del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste.

**2012:** cura scientifica, assieme a Lorenza Resciniti della mostra *Tiepolo a Trieste. I disegni del Museo Sartorio*, promossa dal **Museo Sartorio di Trieste**, che espone un cospicuo gruppo di 140 disegni dell'artista veneto, divisi in tredici sezioni.

**2012:** collaborazione alla mostra *Trieste Suez Storia e modernità nel voyage en Egypte di Pasquale Revoltella*, promossa dal **Museo Revoltella di Trieste**, con la cura scientifica della sezione relativa alle vedute di Trieste tra fine Settecento e metà Ottocento e la stesura di un saggio, che verrà inserito nel catalogo della mostra di prossima pubblicazione.

**2009-2010:** su incarico del **Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone** studio del fondo di disegni appartenenti al Museo con stesura di un saggio da pubblicare entro il catalogo relativo al patrimonio grafico del Museo.

**2007:** collaborazione al catalogo della mostra *Passion and Commerce Art in Venice in the 17th and 18th Centuries*, tenutasi alla **Fundació Caixa Catalunya** di Barcellona dall'ottobre 2007 al gennaio 2008.

**1999, 2005-2007:** su incarico della direzione dei **Civici Musei di Storia e Arte di Trieste** studio e catalogazione di un gruppo di disegni antichi di ambito veneto e locale di proprietà dei Musei: il lavoro basato su una ricerca archivistica e uno studio di documenti del XIX secolo anche in lingua tedesca è sfociato in un paio di articoli e nel catalogo *Augusto Tominz. Disegni dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*

**2006:** collaborazione alla mostra *Martino Un santo e la sua civiltà nel racconto dell'arte*, curata da Alessio Geretti e tenutasi nella **Casa delle Esposizioni di Illegio** (Tolmezzo) da aprile a settembre 2006, con lo studio di alcune opere d'arte esposte in mostra e la stesura delle relative schede di catalogo.

**2006:** collaborazione al Catalogo del **Museo Civico di Gemona**. Dipinti e Sculture, a cura di Franca Merluzzi.

**2003:** Cura dell'allestimento della sezione iconografica del **Museo petrarchesco piccolomineo della Biblioteca Civica Attilio Hortis** di Trieste, inaugurato nel dicembre del 2003. Attività di guida didattica nel Museo.

**2003:** Su incarico della direzione della **Biblioteca Civica Attilio Hortis** di Trieste, studio della sezione iconografica della collezione petrarchesca piccolominea, con stesura di un saggio sulla sua formazione e sul suo sviluppo, affiancato da un catalogo di tutti i dipinti facenti parte della sezione.

**2000:** su incarico della direzione della **Biblioteca Civica Attilio Hortis** di Trieste cura scientifica delle mostre "Ri-stampe d'epoca. Le stampe donate da Achille Bertarelli alla Biblioteca Civica di Trieste" e "Messer Francesco e Donna Laura. I ritratti di Francesco Petrarca e Donna Laura della Petrarchesca Rossettiana". Attività di guida didattica alle mostre.

**1997-1999:** collaborazione con l'**Istituto Geografico De Agostini** per la realizzazione di 105 voci biografiche di artisti del Friuli Venezia Giulia e 77 del Veneto per l'opera *Dizionario degli artisti* (vol. 1: Abate Alessandro - Gioli Luigi, vol. 2: Giordani Monaldo - Zuliani Giovanni), a cura di Maria Cristina Bonagura, facente parte della collana *Pittori & Pittura dell'Ottocento italiano*, Novara, Istituto Geografico De Agostini 1997-1999, 8 voll.

#### ➤ Expertise

**2013:** expertise su dipinti di scuola bolognese del Seicento di proprietà privata.

**2006-2007:** expertise su dipinti di scuola veneta del Cinquecento di proprietà privata.

**1996:** expertise per conto dell'antiquario Giorgio Copetti di Cividale su dipinti di scuola veneta dei secoli XVII-XIX.

## ➤ Attività di docenza

**2012:** insegnamento di Storia dell'Arte Medievale nell'ambito del Corso di formazione per guide turistiche organizzato dall' **Enaip** di Trieste.

**1999-2002:** insegnamento a contratto di Legislazione dei beni culturali presso la **Facoltà di Scienze della Formazione** dell'Università degli Studi di Trieste.

**1996-1997:** insegnamento a contratto di Istituzioni e politica dei beni culturali, presso la **Facoltà di Scienze della Formazione** dell'Università degli Studi di Trieste.

## Conferenze

**2010- in essere:** conferenze riguardanti il fondo grafico dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste e il patrimonio artistico del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste nell'ambito del ciclo di lezioni "Interno con figure" promosso dai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste e del ciclo di conferenze promosso dall'Associazione Amici dei Musei "Marcello Mascherini" di Trieste.

## Pubblicazioni

1) *Alcuni disegni di Francesco Bassano* in "Arte Documento", 6, Per Giulio Carlo Argan I, 1992, pp. 271-276.

2) *Un disegno poco noto di Leandro Bassano* in "Antichità Viva", 6, 1993, pp. 49-50.

3) *Disegni di Francesco Bassano tra il 1571 e il 1590* in "Paragone", 535-537 Arte, 1994, pp. 48-80.

4) *Ambito di Giuseppe Nogari (Venezia 1699-1763)*, in *Tesori di Praga. La pittura veneta del '600 e '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca*, catalogo della mostra a cura di L. Daniel, Milano, Electa 1996, p. 228, scheda n. 74.

5) *Una "Deposizione di Cristo" nel sepolcro di Giovan Paolo Cavagna* in "Arte Documento", 9, 1996, pp. 100-103.

6) *Voci biografiche degli artisti del Friuli Venezia Giulia e del Veneto*, in *Dizionario degli artisti*, a cura di M. C. Bonagura, facente parte della collana *Pittori & Pittura dell'Ottocento italiano*, a cura di M. Drago e P. Boroli, Novara, Istituto Geografico De Agostini 1997-1999, 8 voll., voll. 6-7, passim.

7) *I disegni dal Cinquecento al Settecento in I Sartorio l'arte del dono*, catalogo della mostra a cura dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste, Trieste, Stella Arti Grafiche 1999, pp. 165-169.

8) *La donazione di stampe popolari fatta da Achille Bertarelli alla Biblioteca Civica "Attilio Hortis" di Trieste e Catalogo*, in *Achille Bertarelli e Trieste. Catalogo delle stampe donate alla Biblioteca Civica "A. Hortis" di Trieste*, a cura di A. Giacomello, Trieste, Stella Arti Grafiche 2000, pp. 37-43, 96-331.

9) Alessandro Giacomello - Francesca Nodari, *Illustrare Petrarca. Un album inedito di disegni preparatori per l'edizione delle Rime di Francesco Petrarca stampate a Venezia nel 1756*, in "Per immagine", inverno 2000-2001, pp. 13-22.

10) *Per Benedetto Caliari disegnatore in Calepino di disegni. Note e saggi su disegni e stampe e sulla loro storia. I. Disegni dal Veneto fra cinque e seicento*, a cura di A. Forlani Tempesti, Rimini, Galleria Editrice 2002, pp. 21-46.

- 11) *Domenico Rossetti, un collezionista cultore di Petrarca: l'album dei disegni preparatori per le Rime e Catalogo*, in Alessandro Giacomello - Francesca Nodari, *Le Rime del Petrarca. Un'edizione illustrata del Settecento (Venezia, Antonio Zatta, 1756)*, Gorizia, Libreria Editrice Goriziana 2003, pp. 9-54, 95-253.
- 12) *La collezione Petrarchesca - Piccolominea. La sezione iconografica*, in Francesca Nodari - Alessandra Sirugo, *La Collezione rossettiana: il sogno di un patrizio triestino nell'Età della Restaurazione*, guida della mostra inaugurale del Museo petrarchesco piccolomineo, Trieste, Stella Arti Grafiche 2003, pp. 41-53.
- 13) *La sezione iconografica della raccolta petrarchesca piccolominea della Biblioteca Civica "A. Hortis" di Trieste*, in *Le collezioni del Museo petrarchesco piccolomineo nella Biblioteca "A. Hortis" di Trieste*, a cura di A. Sirugo, Firenze, Leo S. Olschki editore 2005, pp. 135-223.
- 14) *Schede nn. 33, 35, 39, 41, 43* in *Martino Un santo e la sua civiltà nel racconto dell'arte*, catalogo della mostra a cura di A. Geretti, Milano, Skira editore 2006, pp. 144, 148, 156, 160, 164.
- 15) *Fra Massimo da Verona (attr.)*, in *Catalogo del Museo Civico di Gemona. Dipinti e Sculture*, a cura di F. Merluzzi, Udine, Arti Grafiche Friulane 2007, p. 114, scheda n. 69.
- 16) *Francesco Fontebasso (Venice, 1707-1769)*, in *Passion and Commerce Art in Venice in the 17th and 18th Centuries*, catalogo della mostra a cura di Xavier Barral i Altet, Barcellona, Fundació Caixa Catalunya 2007, pp. 194-195, scheda n. 45.
- 17) *Augusto Tominz Disegni dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, catalogo di 129 disegni appartenenti ai Musei Civici triestini con un'appendice documentaria, Trieste, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 2007.
- 18) *Il fondo disegni del Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone: prime indagini*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone, Stampe e disegni*, a cura di Paolo Goi, Pordenone, Edizioni artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 41-64.
- 19) *Note su alcuni antichi disegni inediti dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste*, in "Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste", n. 22 (2006-2010), 2011, pp. 383-402.
- 20) *Ritratti di Francesco Petrarca del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste: tipologia e iconografia*, in *Petrarca-Bildnisse aus sieben Jahrhunderten*, catalogo della mostra in corso di stampa.
- 21) *Nuovi documenti per l'attività di Giuseppe Lorenzo Gatteri nell'Archivio Diplomatico della Biblioteca Civica Attilio Hortis di Trieste*, in "Archeografo Triestino", IV serie, v. LXXIV (CXXII della raccolta), in corso di stampa.
- 22) *Nota su un disegno inedito di Pietro Antonio Novelli dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, in "Archeografo Triestino", IV serie, v. LXXIV (CXXII della raccolta), in corso di stampa.

Lingue conosciute e altre notizie
-----------------------------------

Conoscenza di Inglese di livello medio

Conoscenza di Tedesco scolastico, con sufficiente capacità di comprensione di testi manoscritti risalenti al XIX secolo

Rudimenti di Francese, sufficienti per individuare i contenuti di un testo.

Buone capacità di interrelazioni personali e di lavoro in gruppo.

Sviluppate adeguate capacità di organizzazione del lavoro e del perseguimento degli obiettivi in un ottica di lavoro per progetto.

Buona conoscenza del pacchetto Office, approfondita conoscenza delle banche dati del Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia ([www.sirpac-fvg.it](http://www.sirpac-fvg.it)), del Catalogo integrato dei Beni Culturali del Comune di Trieste (<http://biblioteche.comune.trieste.it/>), della Banca dati delle emergenze della Protezione Civile del Friuli Venezia Giulia, acquisita in qualità di gestore dei sistemi.

Vivo interesse e conoscenza della letteratura, del cinema, del teatro e della fotografia.

Trieste, maggio 2014