

CURRICULUM VITÆ E CURRICULUM ARTISTICO

Roberto Brisotto è nato nel 1972 a Motta di Livenza (TV).

Insieme agli studi musicali ha svolto quelli liceali al Liceo Classico "A.Canova" di Treviso ed, in seguito, quelli universitari alla facoltà di Filosofia presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia. Nel 1995, sotto la guida del M.° Giorgio Lovato, si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova con il massimo dei voti. Nel 1997, sotto la guida del M.° Sandro Carnelos, si è brillantemente diplomato in organo e composizione organistica presso il medesimo Conservatorio. Nel 2012 ha conseguito, col massimo dei voti e la lode, la Laurea di I° livello in Composizione corale e Direzione di coro presso il Conservatorio "G.Tartini" di Trieste. Ha inoltre approfondito con particolare cura il ruolo di maestro accompagnatore e del collaboratore pianistico con il M.° Piero Ferraris.

Già durante gli studi ha intrapreso un'intensa attività concertistica come pianista e organista (come solista, membro di formazioni cameristiche ed accompagnatore di solisti e cori) nonché in qualità di direttore di coro. Dal 2001 al 2007 ha infatti assunto la direzione del coro giovanile "Giovani del Contrà" di Fontanafredda (PN), con il quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi e manifestazioni nazionali (Vittorio Veneto, Arezzo..) e partecipato ad importanti rassegne e festival (Spoleto, Neuchatel, Teramo..). In seguito ha assunto, per breve tempo, la direzione dell'ottetto vocale "Made in Vox" e, da nove anni, si occupa del Coro Giovanile e del Coro Voci Bianche dell'Istituto Musicale "Opitergium", gruppo con il quale ha vinto, nel 2013, il Concorso Nazionale Corale "Città di Vittorio Veneto" nella categoria riservata ai cori giovanili. Dall'Ottobre 2013 ha assunto, inoltre, la direzione dell'Ensemble vocale "InContrà". In varie occasioni ha diretto anche ensemble strumentali di piccole e medie dimensioni ed orchestre d'archi. Si dedica anche alla composizione; ha scritto lavori per coro a cappella, brani di musica strumentale e vocale da camera, pezzi sacri per coro o solisti con accompagnamento d'organo, molti dei quali eseguiti in pubblico in Italia (anche in occasione di Festival e Rassegne prestigiose ed in sedi importanti come Trieste, Roma,...) ed all'estero (USA, Inghilterra, Svizzera, Thailandia, Portogallo...). Alcuni lavori corali sono stati pubblicati dalla casa editrice tedesca "Porfiri and Horváth Publishers", dalla LIM di Lucca nei volumi "Il Nostro Tempo" (2006) e "Il Canto della Nostra Gente" (2013) e dall'Associazione Cori Toscana nei "Quaderni di Diapason".

Nel 2006 ha vinto, con il brano "Eraclito, .." il secondo premio al Concorso Nazionale di Composizione Corale "Simone Gentile" di Arezzo. Nel 2007 ha scritto le musiche per "OderzoInquieta", una importante mostra internazionale multimediale dedicata al fumetto, all'illustrazione ed al cortometraggio d'animazione d'autore. Nel 2009, con la composizione "Evocations Rituelles" per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte, è stato selezionato, unico italiano, per il "Final Round" del Concorso Internazionale di Composizione "Constantin Silvestri Prize", nell'ambito del progetto "Invitation to Composers" promosso dal gruppo inglese "London Schubert Players" e finanziato dalla Commissione della Comunità Europea. Il lavoro è stato inciso in cd ed eseguito nel 2010 a Londra alla "Bolivar Hall" (Ambasciata Venezuelana) e nella prestigiosa sede della "Royal Academy of Music" ("David Josefowitz Recital Hall"). Nel 2010 ha scritto le musiche per due lavori teatrali: "...scrivi: Amore!", rappresentato con successo al "Teatro P.P. Pasolini" di Casarsa della Delizia (UD) ed al "Teatro Sociale" di Como; "...Se fosse un angelo? Nani Sustinebi!" musiche dalle quali ha tratto, nel 2012, una suite per archi, pianoforte e clarinetto, "L'ultima danza di Nani". Nel 2011, con la composizione "Mentre il silenzio", su testo di D.M.Turoldo, ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) al 2° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Clés (TN) nella categoria 1.a (coro giovanile a cappella).

Sempre nel 2011 il suo pezzo per flauto ed organo "La prière incessant" è stato eseguito, tra le altre occasioni, nell'ambito del Settembre Musicale Organistico della Cattedrale di San Giusto di Trieste così come, nel 2012, il ciclo di duetti sacri "Alzo gli occhi verso i monti", composto in occasione della Laurea in Composizione Corale e Direzione di Coro. Nel 2013, con la composizione per coro a cappella "Hymne", si è qualificato tra i tre finalisti del prestigioso Concorso Internazionale di Composizione Corale "C.A. Seghizzi" di Gorizia. Nello stesso anno ha scritto anche le musiche per il cortometraggio "La Danze di Isabel" di Renato Toffoli, lavoro commissionato dall'Associazione Lirica

P.A. Tirindelli di Conegliano Veneto (TV). Inoltre ha collaborato, con alcune rielaborazioni per coro misto e virile di canti popolari friulani, alla stesura del volume "Il Canto della nostra gente" pubblicato da LIM. Nel 2014, la sua Missa Brevis "In Humilitate" per quattro voci a cappella è stata eseguita in prima mondiale dal gruppo dedicatario, l'ensemble vocale "La Rosa dei Venti", in occasione del prestigioso Festival Internazionale "Voci d'Europa" di Porto Torres. Sue composizioni sono state trasmesse da emittenti radiofoniche (Rai Radio Uno regionale FVG, Radio Rai International, Radio Capodistria) e televisive (Telechiara, Telepace) e registrate in cd.. Nel 2000, nelle vesti di organista, ha vinto il III° premio al concorso organistico nazionale "Città di Anguillara Veneta" (PD). Dal 2002 al Settembre 2008 è stato organista titolare all'organo Mascioni (1926) del Duomo di Oderzo (TV), dopo aver ricoperto in precedenza, per oltre una quindicina d'anni, il ruolo di organista presso la parrocchia del proprio paese, Ponte di Piave (TV), sempre alla consolle di uno strumento Mascioni. Nell'Ottobre 2008 è stato nominato, tramite concorso nazionale, organista titolare della Cappella Civica della Cattedrale di San Giusto in Trieste; in quel ruolo, oltre a suonare alle funzioni domenicali ed alle principali solennità dell'anno liturgico tutte radiotrasmesse in diretta dalla Rai FVG, si è esibito in frequenti occasioni concertistiche, talvolta registrate e trasmesse da reti televisive.. E' stato invitato a far parte di giurie di concorsi (Festival Internazionale della Romanza da Salotto "Pier Adolfo Tirindelli" di Conegliano Veneto, la e Ila edizione del Concorso Nazionale di Composizione Corale Sacra "Premio Accademia Corale Veneta" di Oderzo), a tenere numerosi incontri di guide all'ascolto, ad insegnare discipline musicali all'Università della Terza Età, a partecipare nelle vesti di ospite-esperto a trasmissioni radiofoniche di divulgazione musicale (Radio Voce nel deserto - ciclo "Magnificat" e ciclo "Te Deum", Radio Rai FVG). E' inserito nelle graduatorie d'istituto per il ruolo di collaboratore pianistico del Conservatorio "Tartini" di Trieste e dell'Istituto Musicale Pareggiato "Pergolesi" di Ancona ed in quelle di Esercitazioni Corali del Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto.. E' risultato, inoltre, idoneo alle selezioni, tramite concorso, per l'assegnazione dell'incarico di collaboratore pianistico per le classi di Musica da Camera dei Conservatori di Rovigo (8° in grad.) e Verona (5° in grad.) e per quella di Arte Scenica del Conservatorio di Padova ed ha vinto una borsa di studio annuale come accompagnatore al pianoforte per le classi di strumento bandita dal Conservatorio "Tartini" di Trieste. E' stato fino al 2007 membro della commissione artistica dell'USCI (Unione Società Corali Italiane) per la provincia di Pordenone ed è attualmente membro della Commissione Diocesana per gli organi della Diocesi di Vittorio Veneto. Da circa 23 anni insegna all'Istituto Musicale di Oderzo (pianoforte, organo ed attività corali) e, per cinque anni, ha insegnato alla scuola di musica di Camolli-Casut (PN). E' direttore artistico dell'Associazione musicale "Orkestrani" di Ponte di Piave, co-direttore artistico dell'"Accademia Corale Veneta" e membro del direttivo artistico dell'associazione "Antiqua Vox" di Treviso per la promozione e lo sviluppo della cultura musicale e, specificatamente, di quella organistica ed organaria. Nell'ambito delle attività di questa associazione si occupa anche del "Progetto Scuola", attraverso il quale gli studenti dalle Primarie alle Secondarie Superiori vengono avvicinati alla conoscenza dell'organo a canne e del suo repertorio.

ATTIVITÀ ARTISTICA

1) CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Organo:	M. Bouvard, L. Robilliard, B. Leighton (Salgareda/TV)
Pianoforte:	A. Delle Vigne (Venezia), A. Eby, D. Achatz, F. Weigel (Megeve, Risoul), L. De Moura Castro (Oderzo, Venezia, Martigny)
Musica da Camera:	R. Gessi (Oderzo), A. Specchi, B. Barasz, B. Giuranna (Portogruaro)
Liederistica:	L. Antonaz, A. Tenaglia (Brugnera - Villa Varda/PN)
Direzione di coro:	G. Grun (Trieste, Cividale del Friuli), L. Donati (Bologna), G. Mazzucato (Fiume Veneto), A. Martinolly d'Arcy (Fontanafredda), M. Berrini (Champorcher, Bologna), M. Peguri (Bologna)

2) CONCERTI COME PIANISTA

Oltre centoquaranta, sia in qualità di solista che di camerista nonché di collaboratore pianistico tanto nel repertorio lirico che liederistico, in varie città italiane ed estere tra cui: Udine (Amici della Musica), Vittorio Veneto (TV), Solighetto (TV) Pieve di Soligo (TV), Asolo (TV), Oderzo (TV), Borca di Cadore (TV), Levico Terme (TN), Padova, Portogruaro (VE), Trieste, Palermo, Conegliano Veneto (TV), Castelginest (FRA), Saint Alban (FRA), Rogaska Slatina (SLO). Da ricordare particolarmente la partecipazione al "Premio Veio" svoltosi presso il Teatro Politeama di Palermo 2001 nelle vesti di solista, al Festival Internazionale di Langollen (Galles) ed ai concorsi Seghizzi di Gorizia, Guido d'Arezzo di Arezzo, Vittorio Veneto (sia violinistico che corale), alla prima Competizione mondiale per giovani violinisti "Stefan Milencovich" di Brentonico (TN), al Concorso Internazionale Violinistico di Fermo ed al Concorso per giovani strumentisti di Feltre (BL) nonché ad altri concorsi nazionale (Alessandria, Riccione..) sempre come collaboratore pianistico; ancora, alla realizzazione di "Tosca" di G. Puccini presso Villa F. Fabbri a Solighetto (TV) in collaborazione con l'Associazione Toti Dal Monte ed Asolo Musica come accompagnatore al pianoforte. In tale occasione ha lavorato con alcune voci importanti del panorama lirico italiano come F. Grollo e S. Carroli. Ha inoltre eseguito al Teatro Collegio Brandolini di Oderzo, insieme all'orchestra "In Musica Gaudium", il Concerto per Pianoforte ed Archi KV 107/1.2 di W.A. Mozart. Come camerista ha collaborato con diversi musicisti privilegiando la formazione del duo (violino e pianoforte, viola e pianoforte, flauto e pianoforte). Ha collaborato con i cori: "S.Zanon", "Voci del Piave", "Basso Piave", "Città di Oderzo", "Gruppo femminile della Cappella Civica di Trieste" e con l'USCI FVG in occasione della Giornata Schubertiana svoltasi a Villa Varda di Tamai di Brugnera nel Giugno 2004.

3) CONCERTI COME ORGANISTA

Oltre centonovanta, all'estero (SLO) ed in diverse città italiane: Trieste, Roma, Oderzo (TV), Sacile (PN), Montebelluna (TV), Aviano (PN), Venezia, Valle di Cadore (BL), Treviso, Sesto al Reghena (VE), Conegliano (TV), Mestre (VE), Aquileia (UD), Bibione (VE), tanto come solista che come accompagnatore di cantanti (da citare la nota soprano americana Susan Neves), strumentisti e cori tra i quali: "Città di Oderzo", "Musicisti Cantori", "Corale del Duomo di Oderzo", "Ensemble vocale G. Faurè", "In Musica Gaudium", "Ensemble Vocale Opitergino", "Regina della Pace", "Accademia Corale Veneta", "Cappella Civica di Trieste", "Gruppo Femminile della Cappella Civica di Trieste". Ha preso parte alle rassegne "Festival Internazionale Organistico di Treviso e della Marca Trevigiana", "Itinerari Musico-Organistici" promossa dalla Diocesi di Treviso, "Festival Organistico delle Nazioni",

“Settembre Musicale a San Giusto”, “Pagine d’Organo” (Antiqua Vox di Treviso), “Stagione concertistica Bibionese”. Nel 2000 ha conseguito il III° premio al Concorso Organistico Nazionale “Città di Anguillara Veneta” (PD).

4) CONCERTI COME DIRETTORE DI CORO O DI GRUPPI STRUMENTALI

Circa una novantina, in Italia (Trieste, Gorizia, Roma, Ascoli Piceno, Torino, Ancona, Quero/BL, Genova, Spoleto/PG, Vittorio Veneto/TV, Oderzo/TV..) ed all’estero (Germania, Francia, Svizzera).

Alla guida del coro “Giovani del Contrà”, condotto per sette anni, ha ottenuto i seguenti risultati:

- **2003** I° Premio al “Primo Festival di cori giovanili e scolastici” di Vittorio Veneto
- **2003** Premio Speciale della Giuria e Premio al Direttore dalle migliori doti interpretative al 38° Concorso Nazionale Corale “Città di Vittorio Veneto”
- **2003** Partecipazione al “X° Festival Internazionale” di Neuchatel (SVI) con esibizione in diretta al primo canale radiofonico nazionale “La Premiere” e calorosi consensi di pubblico e critica
- **2003** Diploma di eccellenza (prima fascia di punteggio) alla manifestazione regionale USCI “Corovivo”
- **2004** Incisione del cd “Vox oratio et delectatio”
- **2004** Medaglia d’argento (seconda fascia di punteggio) al Concorso Internazionale di Riva del Garda (TN)
- **2005** 3° Premio e Premio Speciale FENIARCO al Concorso Nazionale “Guido d’Arezzo” di Arezzo
- **2006** Concerto al “Festival dei Due Mondi” di Spoleto nell’ambito della Rassegna “Hora Mystica”
- **2007** Partecipazione su invito alla Rassegna-Concorso Internazionale “Padre S. Zimarino” di Teramo

Alla guida del Coro Giovanile dell’Associazione dell’Istituto Musicale “Opitergium” di Oderzo ha ottenuto i seguenti risultati:

- **2013** I° Premio nella categoria D (Cori Giovanili) e Premio al Programma di maggior interesse artistico al 47° Concorso Corale “Città di Vittorio Veneto”

Alla guida dell’ensemble vocale “InContrà”:

- **2014** Diploma “Silver X” al Festival Corale Internazionale “Isola del Sole” di Grado

5) ATTIVITÀ COME COMPOSITORE

- Pubblicazione del brano per coro a cappella “I shall know why” presso la casa editrice tedesca “Porfiri & Horváth Publishers”
- Pubblicazione del brano per coro a cappella “Mentre il silenzio” presso la casa editrice tedesca “Porfiri & Horváth Publishers”
- Pubblicazione di alcuni lavori strumentali e per coro a cappella (Padre Nostro, O Sacrum Convivium, Requiem aeternam, I shall know why, O Salutaris Hostia..) presso la casa editrice LIM di Lucca all’interno del volume “Il Nostro Tempo”

- Pubblicazione di alcune rielaborazioni di canti popolari friulani per coro misto e virile presso la casa editrice LIM di Lucca all'interno del volume "Il canto della nostra gente".
- Conquista del secondo premio al Concorso di Composizione Corale "Simone Gentile" di Arezzo del 2006 con il brano "Eraclito..", in seguito pubblicato ne "I Quaderni di Diapason" editi dall'Associazione Cori Toscana ed inciso dal coro "Note Blu" di Roma (e più volte eseguito nella capitale, anche in sedi prestigiose come la sala concerti dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra).
- Conquista del secondo premio (primo non assegnato) al II° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Clès (TN) nella categoria 1.a (coro giovanile a cappella) con la composizione "Mentre il silenzio" su testo di D.M. Turoldo, eseguito per l'occasione dal coro "Janua Vox" di Genova.
- La composizione "Evocations rituelles" per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte viene selezionata, unica opera di compositore italiano, per il "Final Round" del Concorso Internazionale di Composizione "Constantin Silvestri Prize" (2009), nell'ambito del progetto "Invitation to Composers" promosso dal gruppo inglese "London Schubert Players" e finanziato dalla Commissione della Comunità Europea. Il lavoro viene eseguito nel 2010 a Londra alla "Bolivar Hall" (Ambasciata Venezuelana) e nella prestigiosa sede della "Royal Academy of Music", dove il compositore viene invitato anche a tenere una conferenza di presentazione
- Composizione di musica sacra per le liturgie del Duomo di Oderzo ("E' Risorto!", "Vieni Spirito Santo!", "Magnificat", tutti per coro misto ed organo) e per quelle, radiotrasmesse dalla RAI, della Cattedrale di San Giusto in Trieste ("Sanctus Breve", "Sanctus 2010",
- "Sei Duetti sacri i Vesperi di Quaresima", "Alzo gli occhi verso i monti: sei duetti sacri per soprano, mezzosoprano ed organo")
- Composizione, su invito del Coro ed Orchestra "In Musica Gaudium" di Oderzo, diretto dal M.° B. Pradal, del brano per coro ed archi "Lignum Crucis", eseguito in prima assoluta nel Marzo 2013 ad Oderzo e Trichiana (BL).
- Composizione delle musiche per la mostra multimediale internazionale "Oderzoinquieta" (2007) dedicata al fumetto, all'illustrazione ed al cortometraggio d'autore.
- Composizione delle musiche per lo spettacolo teatrale "scrivi: Amore!" (2010), dedicato alla figura di Don Luigi Monza, a cura di Jobel Teatro (Roma), rappresentato con successo al Teatro "P.P. Pasolini" di Casarsa della Delizia (UD) e al "Teatro Sociale" di Como, teletrasmesso da Telechiara e Telepace e registrato in DVD.
- Composizione delle musiche per il lavoro teatrale "Se fosse un angelo? Nani Sustinebi!" (2010), prodotto da Orkestrani e portato in scena dall'attrice milanese Carla Chiarelli. Le musiche sono state registrate nel cd "Il teatro musicale di Orkestrani"
- Composizione di vari lavori strumentali e da camera tra i quali il brano "La prière incessant" per flauto ed organo (già eseguito anche negli USA ed in Svizzera) e la suite "L'ultima danza di Nani" per archi, clarinetto e pianoforte.
- La composizione per coro a cappella "Hymne", su testo di Aimé Césaire, si qualifica tra le tre composizioni finaliste dell'edizione 2013 del prestigioso Concorso Internazionale di Composizione Corale "C.A. Seghizzi" di Gorizia.

- Composizione delle musiche per il cortometraggio "La Danza di Isabel" di Renato Toffoli, lavoro commissionato dall'Associazione Lirica P.A. Tirindelli di Conegliano Veneto (TV)
- Composizione della Suite "Nativitas" per coro femminile o di voci bianche ed ensemble strumentale (flauto/ottavino, clarinetto, arpa, vibrafono/glockenspiele, violino, viola, cello), dedicato ai cori giovanili e di voci bianche dell'Istituto Musicale "Opitergium" di Oderzo (TV) e da essi eseguito in prima assoluta nel dicembre 2013 presso il Duomo di Oderzo.
- Composizione, su invito del quartetto vocale "La Rosa dei Venti", della Missa Brevis "In Humilitate" per quattro voci a cappella. Il lavoro è stato eseguito dal gruppo dedicatario in prima assoluta e più volte riproposto nel corso dell'ultima edizione (Agosto/Settembre 2014) del prestigioso Festival Corale Internazionale "Voci d'Europa" di Porto Torres".
- Composizione del brano "Tre Laudi per il tempo di Natale" per coro di bambini o voci bianche ed arpa, dedicato al Coro Voci Bianche dell'Istituto Musicale "Opitergium" di Oderzo. Il lavoro verrà eseguito in prima assoluta ad Oderzo il 13 Dicembre 2014.
- Rielaborazione, adattamento ed arrangiamento di vari brani tradizionali tra cui: "I saw three ships" (trad. natalizio inglese) per coro femminile e pianoforte, "I saw threeships" per coro di bambini ed archi, "Didn't my Lord deliver Daniel" (spiritual) per coro femminile e pianoforte, "Gaudete" (anon. XV sec.) per coro misto a tre voci e trio d'archi.

Nell'ambito della propria attività musicale ha collaborato con diversi musicisti e docenti di pregio (M. Sofianopulo, M. Maur, M. Lot, P. Ferraris, G.T. Marcossi, G. Divacri, P. Toso, I. Coretti, L. Sello, A. Martinolli d'Arcy, G. Nadai, S. Neves, W. Lo Nigro...) accompagnando frequentemente allievi agli esami di stato (compimenti inferiori, medi e diplomati) in vari conservatori italiani (Venezia, Adria, Rovigo, Padova, Vicenza, Castlefranco Veneto, Trieste...) ed in occasione di vari corsi di perfezionamento (Rogaska Slatina – SLO).

Roberto Brisotto


