

INFORMAZIONI PERSONALI

Giulia Norbedo

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- 2 SET. 14–31 OTT. 14 **Stagiaire**
Civico Museo Teatrale Carlo Schmidl - Trieste, Trieste
Ho partecipato attivamente nell'ambito del lavoro museale e d'archivio occupandomi della rassegna stampa quotidiana e della catalogazione di riviste e periodici. Attraverso il mio lavoro di catalogazione ho raggiunto un buon livello di conoscenza del server in uso all'interno del sistema bibliotecario comunale (Kentika) e dei metodi di catalogazione ed archiviazione dei materiali presenti presso il museo ed il centro studi.
- 6 LUG. 13–20 LUG. 13 **Studente**
Milan State University, University of Warwick, University of Szeged and University of Venice, Venezia
Ho partecipato attivamente all'ERASMUS INTENSIVE PROGRAMME PROJECT: Walking, Watching and (a)wakening in Venice. Programma finanziato dall'Unione Europea e svoltosi completamente in lingua inglese.
- 14 LUG. 12–24 LUG. 12 **Membro di Giuria +18**
Giffoni Film Festival, Giffoni Valle Piana (SA)
Ho partecipato attivamente al Giffoni Film Festival 2012 come membro della giuria +18. Giffoni Valle Piana, Salerno dal 14 al 24 luglio 2012.
- 9 GIU. 12–10 GIU. 12 **Responsabile Ufficio Stampa**
Compagnia Teatrale danDESTINI, Roma
Ho lavorato in qualità di Ufficio Stampa alla messa in scena di Le Serve di Genet, compagnia teatrale danDESTINI, regia di Flavia Pinti. Teatro Lo Spazio di Roma, 9 e 10 giugno 2012
- 18 MAG. 12–20 MAG. 12 **Responsabile Ufficio Stampa**
Compagnia Teatrale danDESTINI, Roma
Ho lavorato in qualità di Ufficio Stampa alla messa in scena del monologo inedito Cartabianca di Luca Casamassima. Compagnia teatrale danDESTINI, regia di Flavia Pinti. Teatro Elettra di Roma, 18, 19 e 20 maggio 2012
- 11–12 **Stagiaire**
Fondazione Teatro Lirico La Fenice, Venezia
Ho partecipato attivamente alle prove per le messe in scena della Stagione Lirica 2011/2012 presso la Fondazione Lirica del Teatro La Fenice di Venezia.
- 25 GEN. 12–28 GEN. 12 **Studente**
Fondazione Cini, Venezia

Ho preso parte al XVII Seminario Internazionale di Etnomusicologia presso la Fondazione Giorgio Cini, Venezia, dal 25 al 28 gennaio 2012

11–alla data attuale

Socio Fondatore

Compagnia Teatrale clanDESTINI, Roma

Ho preso parte in qualità di socio fondatore alle attività della Compagnia Teatrale clanDESTINI nata a Roma nell'autunno 2011.

30 GIU. 11–31 LUG. 11

Assistente alla Produzione

Fondazione Lirica Teatro Giuseppe Verdi, Trieste

Ho svolto attività di Tirocinio Formativo presso la Fondazione Lirica Giuseppe Verdi di Trieste nell'ambito del Festival Internazionale dell'Operetta 2011 come assistente alla produzione. Teatro Lirico Giuseppe Verdi, dal 30 giugno al 31 luglio 2011.

FEB. 10

Studente

Università di Roma La Sapienza, Roma

Ho partecipato con profitto al laboratorio di montaggio video e post-produzione con Apple Final Cut Pro presso l'Università La Sapienza di Roma.

DIC. 07–GEN. 08

Stagiare

Università di Roma La Sapienza presso Teatro Valle, Roma

Ho partecipato attivamente alle prove e alla messa in scena dello spettacolo La storia della bambola abbandonata di Giorgio Strehler, da Alfonso Sastre e Bertolt Brecht, regia di Giorgio Strehler, ripresa da Andrea Jonasson e Giuseppina Carutti. Teatro Valle di Roma, dal 12 dicembre 2007 al 6 gennaio 2008.

07–alla data attuale

Promoter

Festival della Canzone d'Autore DisCanto, Pisa

Ho iniziato a prestare servizio in qualità di Promoter e Pubblicitaria per il Festival della Canzone d'Autore DisCanto curato dall'associazione musicale Il Pentagramma (PISA)

SET. 06–GIU. 07

Animatore Laboratorio Teatrale

Scuola Primaria "Dante Alighieri", Duino (TS)

Ho prestato servizio di volontariato svolgendo un Laboratorio Teatrale presso la Scuola Elementare Dante Alighieri di Duino (Duino-Aurisina TS) nel corso dell'anno scolastico 2006/2007

SET. 05–GIU. 07

Partecipante attivo

United World College of the Adriatic, Duino (TS)

Ho partecipato ai laboratori teatrali organizzati dallo United World College of the Adriatic negli anni scolastici 2005/2006 e 2006/2007 mettendo in scena testi inediti e una rivisitazione di Lisistrata di Aristofane

02–alla data attuale

Socio Fondatore

Compagnia Teatrale Amatoriale I ragazzi di Duino, Duino (TS)

Ho fondato la compagnia teatrale amatoriale I ragazzi di Duino per la quale ho scritto diretto e interpretato spettacoli dilettantistici nel comune di Duino Aurisina

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- SET. 13–alla data attuale **Laurea di secondo livello (MAGISTRALE) in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici (classe LM-89 - Classe delle lauree magistrali in Storia dell'arte) in fase di conseguimento** Livello 7 QEQ
 Università Ca' Foscari, Venezia (Italia)
 FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO SP.,STORIA DELL'IMPRESA, STORIA DELLA SCENOGRAFIA E DELL'ARCHITETTURA TEATRALE SP.,TECNICHE DI RESTAURO DEI BENI CULTURALI, STORIA DELLA MUSICA MODERNA AVANZATO , LETTERATURA ITALIANA, STORIA DELLA CRITICA D'ARTE SP., ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA MODERNA SP., ARCHEOLOGIA GRECA SP. , ARCHITETTURA MODERNA SP., STORIA DEL COLLEZIONISMO D'ARTE IN ETA' MODERNA SP., ARTE MODERNA SP
- SET. 11–SET. 13 **Laurea di secondo livello (MAGISTRALE) in MUSICA E ARTI PERFORMATIVE appartenente alla classe delle lauree magistrali in musicologia e beni musicali (LM-45) D.M. 270/2004 conseguita con voti di 110/110 e LODE nel corso della durata legale di suddetto corso (di 2 a.a.)** Livello 7 QEQ
 Interateneo UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA e UNIVERSITA' CA'FOSCARI DI VENEZIA, (Italia)
 Esami sostenuti:ANTROPOLOGIA TEATRALE, STORIA DELLA SCENOGRAFIA E DELL'ARCHITETTURA TEATRALE, SEMIOLOGIA DELLA MUSICA, ETNOMUSICOLOGIA, STORIA DELLA MUSICA MODERNA, STORIA DELL'OPERA, TEORIE DI CONSERVAZIONE DEI MATERIALI AUDIOVISIVI, LIBRETTOLOGIA, STORIA DEL TEATRO, TEORIA DELL'IMPRESA CULTURALE, CRITICA MUSICOLETTERARIA, DRAMMATURGIA E STORIA DELLA DRAMMATURGIA, STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA, LETTERATURA ITALIANA.
- SET. 07–DIC. 10 **Laurea di primo livello in ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO [L (DM 509/99)]-23 conseguita con voti 110/110 nel corso della durata legale prevista da suddetto corso (di 3 a.a.)** Livello 6 QEQ
 Università di Roma La Sapienza, Roma
 Insegnamenti costitutivi del corso di laurea:
 Storia del teatro e dello spettacolo; Storia e critica del cinema; Istituzioni di regia; Metodologia e critica dello spettacolo; Teoria e storia della scenografia; Drammaturgia; Filmologia; Istituzioni di regia digitale; Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico; Storia della danza e del mimo Istituzioni di regia; Letteratura italiana; Storia dell'arte moderna; Storia moderna; Lingua Spagnola, Lingua Inglese e letteratura Francese moderna.Insegnamenti sussidiari:Antropologia culturale; Estetica; Etnologia; Etnomusicologia; Filosofia del linguaggio; Iconografia e Iconologia; Letterature comparate; Letteratura teatrale italiana; Storia della musica; Storia dell'arte moderna; Storia medievale; Storia moderna; Storia della fotografia; Studi delle donne e di genere; Storia delle tradizioni popolari; Informatica umanistica.
- SET. 02–LUG. 07 **Diploma di superamento dell'esame di stato conclusivo degli studi secondari superiori nell'indirizzo LINGUISTICO (3 lingue: INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO) con la votazione complessiva di 94/100**
 Liceo Classico Statale Francesco Petrarca, Trieste
 Indirizzo linguistico:
 INGLESE
 FRANCESE
 SPAGNOLO

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	B2
Spagnolo	C1	C1	C1	C1	B2
francese	B1	B2	B1	B1	A2

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Sono stata abituata da sempre a convivere con realtà diverse alla mia sviluppando un forte senso di curiosità ed interesse nei confronti delle diversità culturali.

Ho, fin da piccola, viaggiato molto alla scoperta del patrimonio storico-artistico mondiale, frequentando musei ed appassionandomi così a quest'ambito. Le esperienze di viaggio sono servite a sviluppare le mie capacità comunicative, di adattamento e interscambio culturale oltre a quelle logistiche: possiedo un'ottima capacità organizzativa (un'esperienza che tra tutte ha arricchito il mio bagaglio culturale ed emotivo mettendomi alla prova in ogni modo, è stata il Cammino di Santiago percorso a piedi: zaino in spalla e forza di volontà).

I miei anni da fuori sede universitaria non hanno fatto che aumentare queste capacità, così come l'esperienza dell'ERASUM PROJECT. Sono vissuta per lungo tempo a contatto con bambini di età prescolare e ho spesso svolto attività di baby sitter e aiuto allo studio nell'orario del dopo scuola, queste esperienze mi hanno insegnato ad affinare le mie capacità di ascolto, comprensione e pazienza.

Competenze organizzative e gestionali

Buona capacità di gestione di un gruppo: ho organizzato, scritto e messo in scena opere teatrali. Ho svolto la funzione di coordinamento degli elementi per la realizzazione di molti progetti amatoriali, dalla scelta del repertorio, alla regia, arrivando alla direzione della messa in scena finale.

Negli anni dal 2005 al 2007 ho collaborato con il gruppo teatrale dello United World College in un laboratorio guidato dal Professor Stefano Sacher creando poi, con alcuni dei partecipanti, il gruppo indipendente I ragazzi di Duino.

Con il suddetto gruppo indipendente, oltre ad un'esperienza costante di prove e rappresentazioni (a Duino nel 2006 La dama bianca nella Foresteria dello UWC) ho svolto un'importante attività di volontariato della durata di un intero anno scolastico (2006-2007) alla scuola elementare Dante Alighieri di Duino stimolando nei bambini più piccoli l'interesse combinato al teatro e alla letteratura tradizionale del paese (rivisitazione di Il tea party della Signorina Luna scritto da S.A.S. Maria della Torre Tasso).

Negli anni 2007/2010 mi è stata affidata l'organizzazione di brevi spettacoli al Centro Universitario Regina Mundi di Roma. Tramite l'Università di Roma La Sapienza e il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo mi è stata offerta l'opportunità, nell'a.a. 2007/2008 di seguire in maniera ravvicinata, lo spettacolo La storia della bambola abbandonata, messo in scena a ricordo di Giorgio Strehler a 10 anni dalla sua scomparsa (La storia della bambola abbandonata di Giorgio Strehler, da Alfonso Sastre e Bertolt Brecht, regia di Giorgio Strehler, ripresa da Andrea Jonasson e Giuseppina Carutti, Al Teatro Valle di Roma, dal 12 dicembre 2007 al 6 gennaio 2008). Ho seguito il lavoro di Produzione del Festival dell'Operetta di Trieste nel luglio 2011, imparando a gestire fogli di programmazione settimanale e piani di lavoro nell'ambito di un Festival Teatrale internazionale. Ho lavorato ad una tesi di laurea triennale e due tesi di laurea magistrale con grande mole di ricerca bibliografica, specialmente per quanto concerne emeroteche e archivi giornalistici, questo lavoro mi ha sicuramente aiutata a migliorare le mie capacità organizzative e logistiche nell'ambito della ricerca bibliografica, in cataloghi cartacei e digitalizzati. Ho seguito il processo editoriale di una delle mie tesi magistrali sviluppando grande accorgimento nell'uso delle norme bibliografiche. Mediante lo stage svolto presso il Civico Museo Teatrale Carlo Schmidl di Trieste nei mesi di settembre e ottobre 2014, ho imparato il lavoro d'archivio e catalogazione (rassegna stampa cartacea e catalogazione di riviste e periodici tramite il server Kentika)

Competenze professionali

Buona padronanza nella gestione di piani di lavoro, scalette e organizzazione logistica (budget, ricerca locations, casting, piani orari), gestione elementare pagine web (quali Facebook, Blog, Tumblr, ecc.), competenze nell'ambito di uffici stampa e promozione. Ho lavorato dal 2007 ad oggi come pubblicitaria e promoter del Festival della canzone d'autore DisCanto e come ufficio stampa dal 2011 ad oggi all'Associazione Teatrale clanDESTINI. Esperienza al Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste 2011 come assistente alla produzione e al Giffoni Film Festival 2012 come membro della

Giuria. Nel 2014 ho imparato a gestire la catalogazione digitale di periodici e riviste mediante l'uso del server Kentika presso il Civico Museo Teatrale Carlo Schmidl.

Competenze informatiche Buona capacità d'utilizzo del computer attestata dal conseguimento del diploma ECDL European Computer Driving Licence (Patente Europea del Computer).
Buona conoscenza dei dispositivi per la fotografia digitale e analogica, utilizzo elementare di Photoshop.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Scritti *Pirandello, C'est ainsi, un musical per fuggire*, tesi di laurea magistrale in Musica e Arti Performative. Relatore Prof. Carmelo Alberti, Università di Padova e Università Ca'Foscari di Venezia, 2013 (in fase di pubblicazione)

Max Reinhardt e il sogno di una notte di mezza estate al giardino dei Boboli di Firenze nel 1933, tesi di laurea triennale in Arti e Scienze dello spettacolo. Relatore Prof. Roberto Ciancarelli, Università di Roma La Sapienza, 2010.

Nuvoledicarta racconto presentato al Campiello Giovani 2007

Compagnie Fondatore della Compagnia Teatrale clanDESTINI, Roma 2011
Fondatore della Compagnia Teatrale Amatoriale I ragazzi di Duino, 2002

Altre competenze In possesso di patente di guida automobilistica (patente B)