

8° SALOTTO CAMERISTICO aprile e maggio 2012

11° FESTIVAL PIANISTICO settembre e ottobre 2012



Relazione programmatica Stagione concertistica 2012

L'Associazione Chamber Music di Trieste organizza annualmente un'importante attività concertistica, intesa quale attività parallela, ma scissa dal Concorso internazionale "Premio Trio di Trieste", nel 2011 alla sua XII edizione.

Durante il prossimo anno intendiamo proseguire tale attività, proponendoci quale associazione concertistica di riferimento a Trieste e in Regione, anche per colmare un indubbio vuoto di contribuzioni che porti a far confluire finanziamenti da Roma (Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento per lo Spettacolo dal vivo) su un'associazione concertistica triestina. La credibilità e il buon nome della Chamber Music, costruiti anno dopo anno grazie all'eccellente lavoro del Concorso, offrono ottime garanzie in tal senso, prova ne è il fatto che anche per l'attività concertistica del 2011 (con domanda totalmente scissa dal Concorso), l'ACM ha ottenuto il sesto - seppur piccolo - finanziamento dal Ministero per i Beni e Attività culturali di Roma.

La prossima stagione si caratterizza per il titolo CLASSICA in EUROPA: dal cervello al cuore, che ha segnato le linee-guida della programmazione 2012.

Questi gli obiettivi, che si concretizzeranno in 14 concerti:

- 1 L'Associazione si propone di proseguire il ciclo di concerti a Trieste al sontuoso Palazzo del Governo di Piazza dell'Unità d'Italia, titolato "Le musiche dell'Imperatore ...il 18 alle ore 18", in modo da aprire un contatto tra strutture da valorizzare e pagine di fruibile ascolto, inquadrate in un repertorio decisamente godibile. Tale ciclo, nel 2012 alla sua ottava edizione, offrirà 4 concerti (18 gennaio, 18 febbraio, 18 marzo, 18 aprile alle ore 18.00) che vedranno quali protagonisti il bravissimo <u>Duo Birringer</u>, violino e pianoforte, recente vincitore dell'importante Concorso "V.Gui" di Firenze, impegnato su musiche di Beethoven e Brahms, il già ben noto <u>Quartetto Avos</u> che ci offrirà musiche di Coral e Faurè, all'interno di una serata che vuole ricordare il compositore Giampaolo Coral ad un anno dalla scomparsa e lanciare il Concorso Internazionale di composizione "G. Coral" in programma per ottobre 2012 al Castello di Miramare di Trieste. Seguirà il <u>Duo Pavan-Canale</u> (flauto e pianoforte), estroverso ensemble italiano, il cui programma guarda ad Est nel nome di Prokof'ev, Bartók e Denisov e, per finire, il <u>Duo Enescu</u>, violino e pianoforte, rumeno, giovanissimo ed eccellente Premio In.C.E al Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" 2011, coinvolto su pagine di Prokof'ev e Bartók.
- 2 Tra aprile e maggio verrà riproposto per l'ottava edizione "Il Salotto cameristico", nato con l'intento di mantenere un'attenzione più viva sulla cameristica, con scelte artistiche competenti, sia in relazione ai premiati del Concorso "Premio Trio di Trieste", sia al fine di riportare a Trieste musicisti ancor giovani ma già affermati, che iniziarono la loro carriera proprio grazie a seri concorsi internazionali.

L'edizione 2012 si aprirà il 27 aprile al Ridotto del Teatro Verdi con i bravissimi <u>Quatuor Ardeo con Luigi Piovano</u>, ovvero un giovane quartetto d'archi francese si affianca al noto primo violoncello solista dell'Orchestra di S. Cecilia in un progetto innovativo con musiche di Schubert. Seguiranno i magnifici <u>Markus Schirmer</u>, <u>Danjulo Ishizaka e Benjamin Schmid</u> (pianoforte, violoncello e violino) in formazione di Duo e di Trio con un programma ancora dedicato a Schubert ma esplorato da altra angolazione, per offrire un ritratto davvero a 360° del raffinato compositore austriaco. Quindi ospiteremo



il <u>Trio M. Miani, S. Furini, R. Daris</u> (clarinetto, violino e fisarmonica) con una serata vivacissima tra gli spartiti di Igor Stravinskij, con l'Histoire du Soldat e Petroucka.

Il 21 maggio tornerà a Trieste il <u>Duo Sitkovetsky</u> (Gran Bretagna) applauditissimo vincitore del XII "Premio Trio di Trieste", con l'Orchestra de <u>I Virtuosi Italiani</u>, per offrirci un programma solistico e cameristico sulle ali di Mozart e Mendelssohn. Per finire, luci puntate sul <u>Quintetto d'archi dei Berliner Philharmoniker</u>, impegnato in un'esplorazione attorno alla "Sonata a Kreutzer", nel nome di due giganti quali di Beethoven e Janačék.

3 - Con cinque serate tra settembre ed ottobre, sempre al Ridotto del Verdi, proporremo l'undicesima edizione del **Festival Pianistico "Giovani interpreti & grandi maestri"**, accostando giovani talenti emergenti del panorama internazionale a ben più noti maestri, secondo una nostra ormai collaudata e apprezzatissima formula.

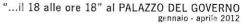
Si tratterà di 5 **concerti** che vedranno alternarsi giovani ma già pluripremiati musicisti a consolidati "maestri" dei panorama concertistico internazionale.

Inaugurazione di lusso il 20 settembre con <u>Louis Lortie</u>, grande solista canadese interprete di riferimento di Chopin. Di seguito avremo <u>David Kadouch</u>, giovane allievo francese di Daniel Barenboim, ben noto per le sue performance su musiche di Beethoven e Chopin. Seguirà <u>Emanuele Arciuli</u>, vanto della scuola pianistica e didattica italiana, chiamato a tracciare un ponte tra Italia e USA, tra Songs di Gershwin e Concord Sonata di Ives. Sarà quindi la volta di <u>Maurizio Baglini</u>, pianista pisano ormai affermatissimo in Europa, che proporrà un programma costruito sul concetto di Variazione in Musica, tra pagine di Beethoven, Busoni, Mozart e Brahms. E per finire un altro giovanissimo in grande ascesa, <u>Daniil Trifonov</u>, che ospitammo due stagioni fa quale fresco vincitore del Concorso di S. Marino e che ora torna dopo aver conquistato i massimi allori alla Rubistein Competition di Tel Aviv e al Čaikovskij di Mosca, ovvero alle 2 più importanti competizioni pianistiche mondiali! Assieme all'Orchestra Mitteleuropea del Friuli Venezia Giulia ci offrirà pagine di Mozart e di Beethoven.

L'Associazione Chamber Music è iscritta dal 19.9.2007 al n. 132 del Registro Regionale delle Associazioni di Promozione Sociale e pertanto le erogazioni liberali a favore dell'Associazione Chamber Music costituiscono onere deducibile ai sensi del D.L. 35/2005 art. 14 c. 1 e TUIR art. 15 c. 1 lett. I – quater.

Maria Luisa Vaccari |

prof. Fedra Florit Direttore artistico



8° SALOTTO CAMERISTICO aprile e maggio 2012

11° FESTIVAL PIANISTICO



CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "GIAMPAOLO CORAL"

per TRIO e per QUARTETTO con pianoforte

Trieste 25 – 27 ottobre 2012

L'Associazione Chamber Music - in collaborazione con Chromas-Associazione Musica Contemporanea e con il sostegno del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste - organizza il 1° Concorso Internazionale di Composizione per complessi da camera, in omaggio alla figura del compositore Giampaolo Coral, allo scopo di incrementare il repertorio contemporaneo dei trii e dei quartetti con pianoforte e di incentivare la composizione per gli organici cameristici.

Scopo del Concorso è la composizione di un breve lavoro inedito per TRIO (violino, violoncello e pianoforte) e per QUARTETTO (violino, viola, violoncello e pianoforte) di durata compresa tra i 7 e i 12 minuti.

Due le categorie previste: Cat. A - brani per TRIO e Cat. B - brani per QUARTETTO.

Il Concorso - che si svolgerà a Trieste dal 25 al 27 ottobre 2012 - è aperto a compositori di ogni nazionalità che non abbiano superato i 40 anni.

La Giuria internazionale si riunirà al Castello di Miramare di Trieste, sarà composta da sette membri e dichiarerà il vincitore a seguito di 3 tornate eliminatorie. I finalisti potranno essere in numero non superiore a 3, per ciascuna categoria.

La Giuria 2012 sarà così composta:

Rocco Abate (Italia)

Alberto Colla (Italia)

Ivan Fedele (Italia) Presidente

Zygmunt Krauze (Polonia)

Elena Mendoza (Spagna)

Luca Pfaff (Svizzera)

Berislav Sipus (Croazia)



Il Primo Premio (non divisibile) è di € 5.000 (cinquemila euro) per ciascuna categoria. Il Secondo Premio è di € 1000 (mille euro) per ogni categoria.

I lavori (un trio ed un quartetto) ritenuti migliori e quindi scelti dalla Giuria quale Primo Premio verranno proposti come brano d'obbligo del 13° Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" ed eseguiti in prima assoluta nel maggio 2013 durante la seconda eliminatoria del Concorso stesso e al Concerto dei Premiati.

I vincitori del Concorso "Giampaolo Coral" avranno inoltre la possibilità di veder **eseguito il proprio brano durante le tournée del vincitore** del "Premio Trio di Trieste" in almeno 7 sedi, con ottime opportunità di visibilità per il compositore, che verrà anche segnalato per la diffusione a concertisti, docenti di Conservatorio, riviste specializzate in Italia e all'estero.

Inoltre verrà inserito nelle seguenti stagioni e festival (ancora in corso di definizione):

Festival estivo 2013 di Città di Osero, Isola di Cherso e Lussino Piccolo (Croazia)

TriestePrima Festival di Trieste

IL Salotto cameristico dell'ACM 2014 a Trieste

Festival di musica contemporanea di Ljubljana

Universität für Musik und Darstellende Kunst - Graz

I brani vincitori saranno pubblicati da Rugginenti Editore s.r.l. - Music Publisher, fatti salvi eventuali impegni contrattuali esclusivi con altri editori già in atto. I brani dovranno essere inviati alla Casa editrice in formato elettronico.

Il Presidente

Maria Luisa Vaccari

Il Direttore artistico

prof. Fedra Florit