

HOCH -UND DEUTSCHMEISTER REGIMENTSKAPELLE

Nel 1695 l'Imperatore del Sacro Romano Impero, Leopoldo I, in considerazione della costante minaccia delle armate turche che minacciavano i confini d'Europa, esortò tutti i principi tedeschi di reclutare nuovi reggimenti da mettere a disposizione dell'esercito unitario imperiale nell'affrontare l'insidia ottomana. Uno di questi principi, Francesco Ludovico, Conte palatino di Neuburg che aveva anche delle responsabilità e ruoli di primo piano nell'Ordine dei Cavalieri Teutonici (Deutschorden); fu così che, in questa ultima veste, promosse anche la costituzione di un apposito reggimento anche presso l'Ordine Teutonico, che prese il nome, nel 1696, di Hoch- und Deutschmeister Regiment .

Dopo il giuramento nella città di Donauwörth (1696). Il reggimento venne impiegato agli ordini del supremo comandante dell'esercito imperiale, il principe Eugenio di Savoia, partecipando alla gloriosa vittoria contro gli ottomani a Zenta.

L'Hoch- und Deutschmeister Regiment venne riformato nei decenni successivi, quando l'imperatrice Maria Teresa ordinò che ogni reggimento dovesse avere una cappella musicale militare propria, che doveva esibirsi durante le parate e persino durante l'avvio dei combattimenti (il cosiddetto "lancio in battaglia"), quale ispirazione per i militari. Fu così che venne istituita la Hoch- und Deutschmeister Regimentskapelle, la quale si esibì per la prima volta in occasione della nascita di Giuseppe II, il futuro Imperatore figlio di Maria Teresa, durante una sfilata ufficiale a Milano nel 1741.

Negli anni successivi la Hoch- und Deutschmeister Regimentskapelle, grazie alla qualità dei suoi musicisti ed alla intraprendenza dei comandanti del reggimento che si erano susseguiti, divenne tra le più rinomate di tutto l'esercito imperiale; in particolare un grande sviluppo della medesima avvenne sotto la guida del Comandante di tutti i reggimenti tedeschi dell'impero di allora, il conte Anton di Colloredo, che stabilì che ogni ufficiale da quel momento in poi avrebbe dovuto sostenere, anche con un contributo personale, le attività della banda, contribuendo al decisivo salto di qualità che la renderà successivamente famosa in tutta Europa. Tale consuetudine continuò ad essere rispettata anche dopo la fine del Sacro Romano Impero e mantenuta pure dopo la nascita dell'Impero austriaco e di quello austro-ungarico, facendo sì che la cappella militare divenisse quella ufficiale, cioè quella riconosciuta dagli Imperatori d'Austria e più amata dalla famiglia Asburgo e dagli austriaci di ogni nazionalità. Gli ufficiali hanno continuato a sostenere la loro cappella fino allo scioglimento dell'esercito imperiale, alla fine del 1918.

Nel corso della sua gloriosa storia nel lungo periodo dell'Impero austro-ungarico, specialmente, la Hoch- und Deutschmeister Regimentskapelle in tempo di pace faceva anche il servizio del cambio della guardia a Schönbrunn così come nella Hofburg, le due residenze ufficiali di Vienna; inoltre, teneva numerosi concerti pubblici – spesso anche di beneficenza – presso il Belvedere della capitale austriaca.

Numerosissimi e famosissimi divennero anche molti musicisti che per un periodo vi suonarono oppure la diressero. Tra quelli più importanti si possono annoverare il compositore Joseph Berger, Josef Bayer, Robert Stolz, Edmund Eysler e, tra tutti, Carl Michael Ziehrer. Proprio sotto la guida di Ziehrer, la Hoch- und Deutschmeister Regimentskapelle nel 1893 ebbe una serie di concerti a Chicago raccogliendo un

vero e proprio trionfo , La cappella suonò anche nel 1910 per l'esposizione Universale di Bruxelles e successivamente, sotto la guida del maestro Wilhelm Wacek, intraprese un memorabile tour in Sudamerica, sollecitato dallo stesso imperatore Francesco Giuseppe.

Dopo la dissoluzione dell'Impero asburgico, dopo il 1918 e, conseguentemente, dell'esercito, la Cappella perse la sua funzione militare e si riorganizzò in forma privata grazie all'iniziativa di ricostituzione promossa dal maestro Julius Herrmann che disse "Vienna deve mantenere la sua musica!". Da allora l'attività della rinata Hoch- und Deutschmeister Regimentskapelle è continuata ininterrottamente fino ai giorni nostri ed oggi rappresenta uno dei simboli viventi della tradizione musicale dell'Austria nel mondo. Numerosi ed applauditissimi sono infatti, ogni anno i suoi tour di concerti in tutto il mondo, principalmente in Europa e nel Nord America.

Dagli anni Ottanta la Cappella accompagna ininterrottamente i membri della Famiglia Imperiale degli Asburgo-Lorena durante le principali cerimonie e durante le visite ufficiali all'estero.

Dopo la morte del maestro Julius Herrmann, nel 1977, si procede ad una riorganizzazione del complesso che prende il nome die Musikkapelle Hoch- und Deutschmeister – k.u.k. Wiener Regimentskapelle IR4, con l'affidamento della direzione al maestro Wilhelm Breitenfeld e successivamente ai maestri prof. Horst Winter e poi più tardi il Prof. Ottokar Drapal.

Gli attuali maestri sono Reinhold Nowotny ed il giovane Helmut Zsaisits.